

INHALT

EDITORISCHE NOTIZEN..... 7

STUDIEN ZUR GESCHICHTE DES BILDES..... 25

Vorwort 27 / Allgemeines 32 / Das Bild 33 / Antike Malerei 37 /
Übergang zum Mittelalter 40 / Anfänge der italienischen Kunst.
Entwicklung bis Giotto 45 / Entwicklung der frühen italienischen
Malerei 46 / Deutsche Malerei bis zur Gotik 49 / Bild und Plastik
im Mittelalter 54 / Gotik 55 / Giotto 57 / Trecento (14. Jahr-
hundert) 62 / Quattrocento (15. Jahrhundert) 65 / Das Bildhafte
der Architektur 74 / Bildhaftigkeit der Plastik 77 / Disegno 78 /
Altniederländer 79 / Deutsche Kunst im 15. Jahrhundert 82
(Der Zusammenhang aller Künste / Die innere Bildform / Graphik) /
Das 16. Jahrhundert 91

DIE WIEDERBELEBUNG DES KLASSISCHEN
ALTERTUMS IN DEN BILDENDEN KÜNSTEN..... 101

Einleitung 103 / Das Altertum 111 (Körperlichkeit, Masse, Raum /
Das Einzelne und das Ganze / Die Übereinstimmung der antiken
Darstellung mit sich selbst) / Über die Einheit der antiken Kunst 117 /
Das Mittelalter 118 / Italienische Kunst bis zur Renaissance 129 /
Das 15. Jahrhundert 136 / Das 16. Jahrhundert 139

FRANCISCO GOYA UND DIE KRISE DER KUNST
UM 1800 141

GOETHE UND DIE BILDENDE KUNST..... 165

ÜBER GOETHES »ITALIENISCHE REISE«..... 291

CÉZANNE-NOTIZEN..... 317

ÜBER DIE FLÄCHE IN DER MALEREI..... 341

INHALT

VOM GROSSEN KUNSTWERK.....	357
MICHELANGELO-NOTIZEN.....	369
MANTEGNA	381
DONATELLO.....	419
CLAUDE LORRAIN	439
ANHANG	
Gedenkrede Friedrich Klingner	485
Verzeichnis der Abbildungen	501
Register	505
Editionsübersicht	515