INHALT

VORREDE 7

I. STRUKTUREN DER SKEPSIS – STRUKTURELLE SKEPSIS 9

II. PLATONISCHE SKEPSIS – SKEPTISCHER PLATONISMUS: INSZENIERTE TRANSZENDENZ BEI NIKOLAUS VON KUES 49

III. APOLOGIEN 85
1. Montaignes Essay II, 12: Apologie der Phantasie 87
2. Shakespeares *Hamlet*: Apologie der ›Innerlichkeit‹ 102

IV. MELANCHOLISCHE TRANSZENDENZ 127
1. Burtons *Anatomy of Melancholy* – Cervantes' *Don Quijote*: Wahn und Ingenium 136
2. George Herberts »Easter-wings«: Diskreter Sturzflug 158
3. John Milton und Margaret Cavendish: Versionen der manischen Imagination 166

V. PASTORALE APORIEN 180
1. Milton und Marvell: Repräsentationen pastoralen Selbstseins 186
2. Epitaph: Dunkelheit und Subjektivität 212
3. Coda: Aphra Behns »careless Muse« und die arkadische Imagination 214

VI. ERFINDUNGEN DES ANDEREN 230
1. Von den Kannibalen 232
2. Shakespeares *Tempest*: Caliban 235
3. Aphra Behns *Oroonoko* 242
4. Coda: Der weibliche Blick 250

VII. SPRECHEN UND VERSTUMMEN 255
1. Margaret Cavendish: »a world of her own invention« 263
2. Henry More als *Democritus Platonissans*: Heterokosmische Variationen 287
3. Anne Conway: Vom seligen Verstummen 297

LITERATURVERZEICHNIS 323

PERSONENREGISTER 344