

# Inhalt

	Seite
A. W. Schlegels „Dramaturgische Vorlesungen“ innerhalb der romantischen Geschichtswissenschaft und Aesthetik . . . . .	1
Schlegels Beschäftigung mit dramatischer Kunst und Literatur . . . . .	4
Die „Comparaison“ . . . . .	8
Die Wiener Vorlesungen von 1806 . . . . .	16
Drucklegung derselben . . . . .	22
Aufbau und Gehalt . . . . .	27
Aufnahme des Werks bei Mit- und Nachwelt . . . . .	47
Französische Übersetzung . . . . .	56
Siegeszug des Werks durch Europa . . . . .	69
Die letzte deutsche Ausgabe . . . . .	75
Anmerkung . . . . .	81
Exkurse: I. Amorettis, „kritische“ Ausgabe der „Dramaturgischen Vorlesungen“ . . . . .	105
II. Zwei Briefe Schlegels an Zimmer . . . . .	107
III. Konkordanz der „Dramaturgischen Vorlesungen“ mit Schlegels sonstigen Schriften . . . . .	109
IV. Vergleich der französischen Übersetzung mit dem deutschen Original . . . . .	113
V. „Préface“ der französischen Ausgabe . . . . .	145