

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|--|----|
| I | EINLEITUNG: SCHWERVERSTÄNDLICHKEIT UND MEHRDEUTIGKEIT ALS PARADIGMEN DER KUNST DER MODERNE | 1 |
| | 1. Ambiguität und Moderne | 1 |
| | 2. Lyrik | 3 |
| | 3. Erzählliteratur | 6 |
| | 4. Musik und Malerei | 8 |
| | 5. Erklärungsweisen | 10 |
| | 6. Abwertungen | 14 |
| | 7. Das Neue; programmatische Skizze | 19 |
| II | DICHTERISCHE SPRACHE | 25 |
| | 1. Šklovskij | 25 |
| | 2. Tynjanov | 28 |
| | 3. Informationsästhetik | 32 |
| | 4. Semiotik: Pierce, Morris | 38 |
| | 5. Lotman | 44 |
| | 6. Jakobson | 50 |
| | 7. Selbstbezüglichkeit | 53 |
| | 8. Probleme der Mimesis | 56 |
| | 9. Theorie als Reaktion | 61 |
| | 10. Barthes | 65 |
| | 11. Zusammenfassender Ausblick | 70 |
| III | DAS SKANDALON DES SELBSTBEZÜGLICHEN ZEICHENS | 74 |
| | A Selbstbezüglichkeit und Primär-Referenz | 74 |
| | 1. Probleme der Selbstbezüglichkeit | 74 |
| | 2. Das Haften der Primär-Referenz | 77 |
| | 3. Oszillieren des literarischen Textes | 80 |

| | |
|--|------------|
| 4. Ikonität des literarischen Textes | 85 |
| 5. Der literarische Text als Wirklichkeitsmodell? | 89 |
| B Ambiguität und Semiosis | 93 |
| 1. Das Spiel der Signifikanten – der Text als Bedeutungsgenerator | 93 |
| 2. Semiosis des „offenen“ Textes – gesteigerte Ambiguität | 99 |
| 3. Joyce, zum Beispiel | 106 |
| C Kode-Fragen und der Prozeß des Lesens | 113 |
| 1. Die Dynamik des literarischen Kodes | 113 |
| 2. Prozeß des Lesens | 123 |
| 3. Endlichkeit des Verstehens? Umgang mit der Mehrdeutigkeit | 138 |
| D Prosa und Lyrik | 146 |
| 1. Ambiguisierung – Widerstände der Prosa | 146 |
| 2. Lyrik als Einfallstor der Ambiguität | 161 |
| | |
| IV ATONALE MUSIK UND UNGEGENSTÄNDLICHE MALEREI: „DIE WONNEN UND WEHEN DER AMBIGUITÄT“ | 171 |
| A Zur Malerei der Moderne | 171 |
| 1. Das Symbolischwerden der Bildzeichen | 171 |
| 2. Zersetzung des Gegenstandes: Stationen | 177 |
| 3. Visuelle Wahrnehmung und das „Lesen“ ungegenständlicher Malerei | 187 |
| 4. „Abstraktion“ und Mehrdeutigkeit | 191 |
| 5. Materialevolution | 197 |
| 6. Duchamp: Kunst als Zuschreibung | 203 |
| B Zur Musik der Moderne | 209 |
| 1. Absolute Musik | 209 |
| 2. Auflösung der Tonalität: Stationen | 214 |
| 3. Befreiung des Materials, Zwölftonmusik und „Neues Hören“ | 219 |
| 4. Reglementierung, Zufall und Freiheit; John Cage und die Stille | 224 |
| 5. Materialevolution | 227 |
| 6. Verbindungen, Gemeinsamkeiten der Künste der Moderne | 231 |
| | |
| V ZU FUNKTION UND BEDEUTUNG LITERARISCHER AMBIGUITÄT IN DER MODERNE | 242 |
| A Evolution des literarischen Materials und Ästhetik der Ambiguität | 242 |
| 1. Literarische Evolution als reproduzierender Prozeß? | 242 |

| | |
|--|------------|
| 2. Literarische Evolution – dissipative Strukturen, Selbsttranszendenz und Koevolution der Systeme | 250 |
| 3. Ästhetik der Ambiguität | 260 |
| 4. Ambiguität gestern und heute | 273 |
| B Joyce und Beckett. Zwei Möglichkeiten literarischer Ambiguität in der Moderne; theoretisches Einholen des literarischen Materialstandes | 293 |
| 1. Joyce, <i>da capo</i> | 293 |
| 2. Beckett | 300 |
| 3. Joyce-Beckett-Synthese, Verhältnis zur linguistischen Ambiguität; Marginalien zur Postmoderne | 309 |
| 4. Ambiguität und Unbestimmtheit | 318 |
| C Kritik der Deviations-Ästhetik: Zuschreibung und „focus“ | 340 |
| 1. Kritik der Deviations-Ästhetik | 340 |
| 2. „Aesthetic attitude“, „institutional approach“ und funktionale Synthese | 346 |
| 3. Zuschreibung und <i>focus</i> , Subjekt-Objekt-Problematik, erneut: Deviation | 360 |
| 4. „Objektivität“ des literarischen Textes und „Adäquatheit“ der Rezeption | 369 |
| 5. Abermals: Selbstbezüglichkeit, Ambiguität und Erfahrung | 375 |
| VI ZUSAMMENFASSUNG, SCHLUSSBEMERKUNGEN | 379 |
| 1. Rekapitulation | 379 |
| 2. Ortsbestimmung | 384 |
| 3. Offene Fragen: Wertung und Wirkung moderner Kunst | 388 |
| BIBLIOGRAPHIE | 395 |