

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XIII
DIE HERMENEUTISCHEN ANSCHAUUNGEN DES MITTELALTERS	1–276
HERMENEUTIK UND ZEICHENLEHRE	3– 51
DIE HERMENEUTISCHEN FRAGEN (3–13): liber a liberando (3) – accessus (4) – literarische Reihe (5) – rhetorische Reihe (6) – philosophische Reihe (8) – vier accessus-Fragen (8) – bei Konrad von Hirsau (10) – Schriftstellerkataloge (11)	
DAS KLASSIFIKATIONSSYSTEM (13–21): neues System im 12. Jahrhundert (13) – Ort der Dichtung (16) – das System in lat. Gedichten (18) – in volkssprachiger Literatur (21)	
DIE SPRACHAUFFASSUNG (21–44): voces und res (21) – Zeichenlehre des Augustinus (24) – vox significativa = dictio (26) – modi significandi = partes orationis (27) – Nomen (29) – Verbum (30) – Pronomen, Partizip, Adverb (31) – oratio = Satz (32) – »Transformationen« (33) – religiöse Rede (34) – ihre Beurteilung durch Alanus (35) – Wörterbücher (38) – Etymologie (39) – Silbenableitungen (41) – Johannes von Garlandia (43) – Alanus (44)	
»RES« ALS ZEICHEN (45–51): significatio rerum als Sprache Gottes durch die Schöpfung (45) – nach Augustinus (46) – Symbol (47) – Maß, Zahl, Gewicht als Merkmale der Ordnung (48) – Makrokosmos und Mikrokosmos (49)	
DIE WELT UND DER MENSCH	52– 73
Quellenwerke (52) – Mikrokosmos (56) – Wirkung des Nemesius (57) – Struktur des Menschen (59) – leibseelische Einheit des Menschen (62) – Streitgespräche zwischen Leib und Seele (63) – Abfall des Menschen von der Schöpfungsordnung (69)	
DIE »ZWEITE« SPRACHE: IHRE QUELLEN UND BEREICHE	74–153
DIE DOPPELTE REIHE DER »RES« (74–86): natürliche und übernatürliche Bedeutung (74) – Kommentare zum Hexaemeron (75) – Realenzyklopädien (76) – Wörterbücher zur Bibel (78) – Bibeldichtung (83)	

○ X DIE ZAHLEN (86–93): Bedeutung der Zahlen (86) – mathematischer Wert (88) – religiöser Zeichenwert (89) – Legitimierung einer Ordnung durch Zahlen (91) – die anderen Bereiche der zweiten Sprache (92)

X DIE STEINE (93–101): Marbods Steinbuch und seine Nachwirkung (93) – die religiöse Reihe (95) – Übergänge zwischen beiden Reihen (97) – die Farben (98)

X DIE TIERE (101–116): die beiden Reihen (101) – Tierfabel und Physiologus (101) – fabula (102) – Tierfabel (103) – Neubearbeitungen seit dem 12. Jahrhundert (106) – Großwerke (109) – Abgrenzung gegen den Physiologus (111) – sensus spiritualis im Physiologus (112) – Nachwirkung in den Volkssprachen (113) – Tierzeichen für den Ritter (115)

V PFLANZEN UND BÄUME (116–121): natürliche und religiöse Bedeutung (116) – Walafrid (117) – Heilwert im Macer floridus (117) – Übersetzungen ins Deutsche (118) – religiöser Zeichenwert (119) – Liber floridus des Lambert von St. Omer (120)

DIE ZWEITE SPRACHE BEI HEINRICH VON MÜGLIN (121–123): die Mariendichtung »Tum« (121)

X GEBÄUDE UND KIRCHE ALS ZEICHEN (123–132): Heilige Gebäude als Zeichen (123) – materielle Proportionen als geistige Beziehungen (125) – Predigten zur Kirchweihe (126) – Gedichte zur Kirchweihe (127) – Adam von St. Victor (128) – Unsichtbares im Sichtbaren bei Suger von St. Denis (130)

○ DIE EXEGESE ALS BAU (132–140): Auslegung als Bau bei Hugo von St. Victor (132) – Adamus Scottus (134) – Richard von St. Victor (135) – contemplatio (136) – Jüngerer Tituel (138) – Hermann von Sachsenheim (139)

X ZWEITAUSSAGEN IN DER »DESCRIPTIO« (140–145): Grabmäler als Zweitaussage (141) – Ausstattung als Zweitaussage in Hartmanns Erec (143)

X ZEICHENWERT DER NATUR (145–153): Wende von Nacht zu Tag (145) – Tagelied (147) – Ostern als Erneuerung (148) – Ostergedichte (149) – Winter und Frühling (151) – Wald und Garten (152) – Paradies (153)

ERKLÄRUNG DES GESCHRIEBENEN WORTES (154–162): Lektüre Grundlage der Bildung (154) – meditatio, disputatio, praedicatio, glossa, interpretatio (155) – etymologia, explanatio, expositio, commentum (156) – littera als sprachliche Form (157) – historia als Inhalt, sensus als das Gemeinte (158) – intentio (159) – innen und außen (159) – sententia als gültige Wahrheit (160) – Erstsinn und Zweitsinn (162)

DICHTUNG UND WAHRHEIT (163–168): Glaubwürdigkeit in narratio und argumentatio (163) – Homoeosis d. i. Analogie (164) – parabola (165) – »parabolischer« Sinn (168)

ANALOGISCHE WAHRHEIT (169–214): integumentum und allegoria (169) – Wahrheit unter Hülle einer Fiktion (171) – Verhüllung im Alten Testament (172) – involucrum und integumentum (173) – symbolum (175) – Anwendung von integumentum (178) – aequivocatio und multivocatio – fabula und veritas (183) – »mythische« und »physische« Erklärung von »Mythen« (185) – Metamorphose als integumentum (187) – Bewegungen der Sinnlichkeit und des Geistes (188) – integumentum der Liebe (192) – Doppelbedeutung von »Venus« (193) – die »Weltformel« (196) – Grenzüberschreitungen (197) – »Parabeln« als »Metonymie« (198) – »Abstrakta« in sprachlichen Rollen (199) – Orpheusmythos als integumentum (201) – Pyramus und Tisbe als Integumentum tragischer Liebe (206) – Nachwirkung im Mittelalter (207) – Pyramus und Tisbe als »Modell« im Tristan (211)

DIE RHETORISCHE ALLEGORIE (214–219): allegoria als rhetorische Sageweise (214) – allegoria unter den »Tropen« in Siebenerreihe (216) – allegoria bei Beda (217) – Ironie (217) – Rätsel (218) – Skala der allegoria von Modifizierung bis Ersatz (219)

DIE HERMENEUTISCHE ALLEGORIE (219–226): allegoria als Auslegungsweise bei Hieronymus und in Pauluskomentaren (220) – allegoria verbi und allegoria operis bei Beda (221) – littera und allegoria im 12. Jahrhundert (223) – Geschehen oder Sachverhalt mit Zeichenwert (224) – Hermeneutik im Dienst der sapientia (225)

✓ DIE VIER VERSTEHENSWEISEN (226–234): Die vier Verstehensweisen als »Töchter« der sapientia (226) – »Freiheit« zum geistigen Verstehen (227) – Zusammenhang mit den artes (228) – Zusammenhang der Verstehensweisen als Gebäude-Struktur (230) – Hugo von St. Victor (232)

DIE DREI VERSTEHENSWEISEN (234–243): Reihenfolge bei der Lektüre (235) – Inkongruenz von Wort und Sinn (236) – Abaelards hermeneutische Regeln (238) – Die Regeln des Tichonius bei Hugo von St. Victor (240)

x DER MEHRFACHE SCHRIFTSINN ALS SYSTEM (243–259): Augustinus de Dacia (243) – Tropologie vor oder nach der allegoria (244) – drei Stufen bei Alanus (245) – tropologia als moralis scientia (247) – tropologia als moralitas (250) – »Typologie« (251) – Terminologie für das Verhältnis zwischen Altem und Neuem Testament (253) – anagoge (256)

x ZEICHEN ERSTER UND ZWEITER ORDNUNG 260–276

Voces und res im Zeichensystem (260) – Spaltung von Wortlaut und Sinn in der Tierfabel (262) – Zeichenwert erster und zweiter Ordnung in der »Parabel« (263) – »Verhüllung« und »Enthüllung« (264) – erste Ordnung im Alten Testament und in der Antike (265) – »mythische« oder »physische« Erklärung der »Mythen« (266) – semiotischer Pluralismus bei aequivocatio und multivocatio (267) – Kriterien für den Zweitwert (268) – integumentum als »Modell« (269) – Wortlaut und Zeichenwert (271) – Übergang aus erster in zweite Ordnung (272) – zweite Ordnung in Bibel widerspruchsfrei (273) – Richtungen der zweiten Ordnung (274)

HERMENEUTISCHE PRAXIS IN DEN KOMMENTAREN 277–434

DIE KOMMENTARE (ÜBERSICHT) 279–291

Stand der wissenschaftlichen Arbeit (279) – Auswahl der behandelten Kommentare (280) – Bernhard Silvestris (280) – Stufen der Rezeption in Kommentaren zu »O qui perpetua« des Boethius (280) – Verfahrensweisen der Erklärung (282) – die Ecloga Theodoli im Kommentar Bernhards von Utrecht (283) – die »Expositio hymnorum« (286) – »Aeterne rerum conditor« des Ambrosius und »Ales diei nuntius« des Prudentius (287) – »Ave praeclara maris stella« in der Erklärung des Caesarius und eines Anonymus (288)

DIE ERKLÄRUNG DER AENEIS 292–317

Der Kommentar des Bernhard Silvestris in der Überlieferung (292) – Anschluß an Macrobius (293) – Benutzung des Fulgentius (294) – das Programm des Fulgentius und seine Ausführung (295) – Beschränkung der Erklärung auf die ersten sechs Bücher bei Bernhard Silvestris (300) – Weg des Aeneas (302) – zwei Ebenen der Dichtung (303) – Art der Auswahl (304) – Lebensalter des Menschen in den ersten sechs Büchern (306): infantia im 1. Buch (306) – pueritia im 2. Buch (308) – adolescentia im 3. Buch (308) – der Mensch als civitas (308) – iuventus im 4. Buch (309) – virilis aetas im 5. Buch (310) – sapientia im 6. Buch (311) – Systematik des Wissens (312) – Sinn des descensus im 6. Buch (314)

DIE KOMMENTARE ZUM GEDICHT »O QUI PERPETUA« VON
BOETHIUS (CONSOLATIO PHILOSOPHIAE LIB. III, METR. 9)

318–347

Übersicht über die Kommentare (319) – Überlieferung (320) – Arten der Erklärung (322): Worterklärungen bei Remigius (322) – Heranziehung von Platos Timaeus nach Calcidius beim Anonymus aus Einsiedeln (323) – Heranziehung Vergils beim Anonymus aus Regensburg (325) – Berücksichtigung der Dialektik bei Adalbold von Utrecht (327) – die Auseinandersetzung mit Plato bei Johannes Scotus und Bovo von Korvey (330) – im Kommentar aus Brüssel (334) – hier Erklärung ausgehend vom Eingang des Johannesevangeliums (335) – Erklärung von Begriffen (337) – Wende im 12. Jahrhundert (341): antike und christliche Auffassung nebeneinander (342) – *integumentum* bei Wilhelm von Conches (343): vier *causae* (344) – Begriff der Bewegung (345) – das Schaffen Gottes (346)

DIE »ECLOGA THEODOLI« IN DER ERKLÄRUNG BERNHARDS VON
UTRECHT

348–401

Forschungslage (348) – Vergil als Vorbild (349) – die Hirtenwelt und ihre Rollen (350) – bukolische Dichtung um Karl den Großen (352) – Streitgedicht (353) – Dittochaeon des Prudentius (355) – Übersicht über die Kommentare zur Ecloga (356) – Ziel und Anlage des Kommentars bei Bernhard von Utrecht (360) – literaturwissenschaftliche Grundbegriffe (361) – ihre Anwendung auf die Ecloga (362) – *characteres* (365) – Rollen (366) – *materia* und *intentio* der Ecloga (367) – *pars philosophiae* und *utilitas* (368) – heilsgeschichtlicher Aufbau der Ecloga (369): *ante legem* – *sub lege* – *sub gratia* – Gliederung des Gedichts (373–386): 1. Teil v. 37–180 (373) – 1. Zwischenspiel v. 181–188 (374) – 2. Teil v. 189–244 (375) – 2. Zwischenspiel v. 245–252 (376) – 3. Dialogteil v. 253–284 (377) – 3. Zwischenspiel v. 285–300 (378) – Schluß v. 301–336 (380) – Rätsel (381) – Abschluß durch *Fronesis* (385) – Bernhards hermeneutische Methode (386): *allegoria* (387) – *mystice* und *physice* (389) – *allegoria* nur im christlichen Teil (392) – Mehrdeutigkeit (394) – moralische Erklärung (395) – heilsgeschichtlicher Horizont (398)

DIE EXPOSITIO HYMNORUM

402–409

accessus zur *expositio* (402) – »Aeternae rerum conditor« in der Erklärung (404): Gott Schöpfer des Seins – Zweitwerte durch lexikalischen oder syntaktischen Ersatz eingeführt – Paraphrase (405) – Erklärung durch Heilige Schrift gestützt (406) – »Ales diei nuntius« (406): auf vier Strophen reduziert (407) – Zweitwerte aus der Heiligen Schrift (407–409)

Erklärung des Caesarius und eines Anonymus (410) – Versikel »quo haustu ... intelligere« bei beiden als Einschub nach Boethius aufgefaßt (410) – abweichende Fassungen (412) – historia und spiritualis intelligentia auf Hintergrund der Schrift (413) – Sequenz als Antwort auf Wort Gottes (413) – Verstehen im Dienst der Frömmigkeit (414) – Wirkung der Sequenz in vier Wundern (415) – Terminologie der Kommentare (416–422): littera und historia (417) – spiritualis und mysticus (419) – significare, designare, signare (419) – Vergleich (419) – Typologisches (420): typus, figurare, prefigurare, presignare, mysterium, sacramentum – komplexe Sachverhalte als Zeichen (421) – proprietates (422) – Caesarius erklärt in Schritten (423) – Sequenz als »Bilderfolge« in der Sukzession der Versikel (424–427) – die Sequenz als geistige Konzeption beim Anonymus (427): drei Hauptteile – Legitimation dafür (428) – salutatio, commendatio, oratio (429–432) – Kenntnis des Boethius (432) – status vitae contemplativae und activae (432) – sieben Werke der Barmherzigkeit (433) – finis consummans (434)