

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	1
TEIL A	
<i>Vorbetrachtungen</i> . . . . .	5
KAPITEL A I	
<i>Untersuchungen zu Geschichte und Bedeutung des Terminus «Décadence-Literatur»</i>	7
Von der «laudatio temporis acti» zur Décadence . . . . .	14
«Décadence» und «décadents» in den 80er Jahren . . . . .	32
Gegen den Strich . . . . .	36*
Dekadente Sprache und symbolistische Poetik . . . . .	42*
Deutsche Zeugnisse . . . . .	47
Englische Zeugnisse . . . . .	53
«Decadenza» und «Decadentismo» in Italien . . . . .	58*
Versuch eines Fazits . . . . .	63
Das dekadente Syndrom . . . . .	66
KAPITEL A II	
<i>Einführung in den europäischen Wagnerismus</i> . . . . .	69
Zum ‚Wagner-Image‘ . . . . .	69
Literarische Wagner-Rezeption und Wagnerismus . . . . .	71
Der Wagnerismus der <i>Revue Wagnérienne</i> . . . . .	74
Wagnerismus in Frankreich, England und Italien . . . . .	78
Deutscher Wagnerismus . . . . .	82
Dominanten des Wagnerismus . . . . .	85
Dekadenter Wagnerismus . . . . .	88*
TEIL B	
<i>Das literarische Erscheinungsbild des dekadenten Wagnerismus</i> . . . . .	91
KAPITEL B I	
<i>Erotisches «A Rebours»: Venusberg und «Bräutliche Schwester»</i> . . . . .	93
Décadence und Libertinage . . . . .	93*
Die Sexualität des dekadenten Helden . . . . .	97
Weitere Beispiele dekadenter Sexualität . . . . .	108
Der «wollüstige» Wagner . . . . .	115
Tannhäuser bei Baudelaire, Huysmans und anderen . . . . .	124
Beardsleys <i>Venus and Tannhäuser</i> . . . . .	134
Die «bräutliche Schwester» bei Wagner, Thomas Mann und Elémir Bourges . . . . .	144
Catulle Mendès' <i>Zo'har</i> . . . . .	160
KAPITEL B II	
<i>Liebestod (Romantik — Tristan — Décadence)</i> . . . . .	165
Décadence und Romantik: Zeugnisse und Forschungen . . . . .	165
Der romantische Liebestod . . . . .	172
Luxuria und Tod . . . . .	177
Wagners Tristan bei Thomas Mann . . . . .	184
Wagners <i>Tristan</i> in Moores <i>Evelyn Innes</i> und D'Annunzios <i>Trionfo della Morte</i> . . . . .	195*
Dekadente <i>Tristan</i> -Spuren bei Mendès, Oriani, Lilienfein, Peladan u. a. . . . .	205
Schlußfolgerungen . . . . .	211

KAPITEL B III	
<i>Tödliches Venedig</i> . . . . .	214
Nietzsches venezianische Wagner-Assoziationen . . . . .	217
Barrès: <i>La Mort de Venise</i> . . . . .	219
Aschenbach und Wagner . . . . .	225
Ein englischer ‹Tod in Venedig› . . . . .	233
Wagner in D'Annunzios Venedig . . . . .	237
KAPITEL B IV	
<i>Fin de siècle und Sippendämmerung</i> . . . . .	248
Dekadentes Gegenreich und Apokalypse: A. Kubins <i>Die andere Seite</i> . . . . .	256
Décadence und ‹Götterdämmerung›: E. Bourges' <i>Le Crépuscule des Dieux</i> . . . . .	258
Verfall einer Familie und Wagnerismus: <i>Buddenbrooks</i> . . . . .	265
KAPITEL B V	
<i>Kunst der Nerven und der Entartung</i> . . . . .	278
Décadence, Naturalismus und Psychiatrie . . . . .	278
Der Entartungsbegriff — Naturwissenschaftliche Grundlagen . . . . .	281
Der ‹höhere Entartete› in der Literatur . . . . .	284
Neurosen und Nervenkunst . . . . .	291
Degenerierte Wagnerianer in der Literatur . . . . .	295
Der Fall Ludwigs II. . . . .	297
Der ‹nervöse Wagner› . . . . .	303
Wagner als ‹Fall› . . . . .	315
Der Rauschgift-Vergleich . . . . .	328
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	341
<i>Register</i> . . . . .	375