

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Teil I: Das Thema . . . . .	11
Teil II: Probleme – Zusammenhänge – Methodische Fragen . . . . .	13
1. Grundzätzliches zur Methode . . . . .	13
2. Das Epochenproblem. Der Doppelaspekt des Symbolismus . . . . .	18
3. Symbolismus und Naturalismus . . . . .	24
4. Symbolismus und Impressionismus . . . . .	33
Teil III: Die neue Poetik des französischen Symbolismus . . . . .	38
1. Daten des frz. Symbolismus . . . . .	38
2. Baudelaire . . . . .	40
2.1 Der Neuansatz Baudelaires . . . . .	40
2.2 Die sozialen Determinanten und kreativen Möglichkeiten der neuen Lyrik . . . . .	48
2.3 Baudelaire und Poe . . . . .	51
2.4 ‚Spleen et Idéal‘ . . . . .	54
2.5 Dichtung und Malerei . . . . .	66
2.6 Die ‚künstlichen Paradiese‘ . . . . .	68
2.7 ‚Correspondances‘ . . . . .	74
3. Poe . . . . .	87
3.1 Poe in Frankreich . . . . .	87
3.2 Poes Poetik und ihre Wirkung . . . . .	92
4. Ästhetische Kategorien . . . . .	96
4.1 Die Idee des Schönen . . . . .	96
4.2 Begriff und Funktion der Phantasie . . . . .	102
4.3 Erfahrung und Erinnerung . . . . .	110
5. Mallarmé . . . . .	120
6. Rimbaud . . . . .	140
7. Valéry . . . . .	147
8. Die Ausbreitung des französischen Symbolismus . . . . .	159
Teil IV: Interpretationen . . . . .	163
1. Mallarmé: ‚Le vierge, le vivace et le bel aujourd’hui‘ . . . . .	163
2. George: ‚Auf der Terrasse‘ . . . . .	172

3.	Rilke: ‚Der Schwan‘ . . . . .	181
3.1	Exkurs: Das Motiv des Schwans in der Lyrik . . . . .	181
3.2	Interpretation . . . . .	184
4.	Rilke: ‚Da stieg ein Baum . . .‘ . . . . .	195
4.1	Rilkes Deutung des Orpheus-Mythos . . . . .	195
4.2	Interpretation . . . . .	199
5.	Hofmannsthal: ‚Reiselied‘ . . . . .	209
5.1	Symbolistisches Gedicht und ‚Erlebnislyrik‘ . . . . .	213
6.	Yeats: ‚Leda and the Swan‘ . . . . .	222
	Literaturverzeichnis . . . . .	229
	Personenverzeichnis . . . . .	240