

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
<i>Eckart Conrad Lutz (Freiburg)</i>	
Einleitung	I
<i>Michael Curschmann (Princeton, NJ)</i>	
Volksprache und Bildsprache	9
<i>Marcus Castelberg (Freiburg)</i>	
Eschatologische Aspekte im Rolandslied des Pfaffen Konrad. Zu den herrschaftstheologischen Implikationen welfischer Auftragswerke . . .	47
<i>Andrea Bruhin (Freiburg)</i>	
Die romanischen Skulpturen der Abteikirche Andlau und das geistliche Spiel. Strukturelle und funktionale Parallelen zwischen zwei verwandten Ausdrucksformen	83
<i>Michele Camillo Ferrari (Zürich)</i>	
Die Porta Romana in Mailand (1171). Bild, Raum und Inschrift . . .	115
<i>Norbert H. Ott (München)</i>	
Literatur in Bildern. Eine Vorbemerkung und sieben Stichworte . . .	153
<i>Joanna Mühleemann (Freiburg)</i>	
Erec auf dem Krakauer Kronenkreuz – Iwein auf Rodenegg. Zur Rezeption des Artusromans in Goldschmiedekunst und Wandmalerei	199
<i>Cord Meckseper (Hannover)</i>	
Wandmalerei im funktionalen Zusammenhang ihres architektonisch-räumlichen Orts	255
<i>Lieselotte E. Saurma-Jeltsch (Heidelberg)</i>	
Profan oder sakral? Zur Interpretation mittelalterlicher Wandmalerei im städtischen Kontext	283

Roland Böhmer (Freiburg)

Bogenschütze, Bauerntanz und Falkenjagd. Zur Ikonographie der Wandmalereien im Haus ›Zum Brunnenhof‹ in Zürich 329

Eckart Conrad Lutz (Freiburg)

Der Minnegarten im Zürcher Haus zur Mageren Magd – ein unspektakulärer Fall? 365

René Wetzel (Genf)

Runkelsteiner Kaiserreihe und Runkelsteiner ›Weltchronik‹-Handschrift im Trialog von Bild, Text und Kontext 405

Andrea Gottdang (München)

›Tristan‹ im Sommerhaus der Burg Runkelstein. Der Zyklus, die Texte und der Betrachter 435

Jolanda Obrist (Freiburg)

Die Neun guten Helden von Misery – ein Bekenntnis zum Reich und zur Eidgenossenschaft 461

Anna Rapp Buri (Basel)

Die Geschichte des Grafen von Savoyen auf einem Basler Wirkteppich um 1475/80 491

Monica Stucky-Schürer (Basel)

Die Gerechtigkeit des Trajan und des Herkinbald. Zwei Exempla für die Rechtsprechung 507

Regula Schmid (Zürich)

Geschichte im Bild – Geschichte im Text. Bedeutungen und Funktionen des Freundschaftsbildes Uri – Luzern und seiner Kopien (ca. 1450 bis 1570) 529

Charlotte Gutscher-Schmid (Bern)

Von sant Anthonien kapellen wegen. Zur Entstehungsgeschichte des Berner Antonius-Zyklus (um 1500) 563

Johanna Thali (Freiburg)

Mittelalterliche Wandmalerei in Profanbauten. Zu Konzeption und Programmierung der Freiburger Datenbank 595

Abkürzungsverzeichnis 607

Register	609
Historische Personen und Orte	609
Autoren, anonyme Werke und literarische Stoffe	611
Bildende Kunst: Orte, Künstler und Werkgruppen	615
Handschriften und Drucke	622