

Inhalt

I.	„Durchsehungen“ I	13
II.	Die Poetik von Heinrich Wittenwilers <i>Ring</i>	43
1.	Der Prolog	43
	Das Programm des <i>Ring</i> : Abschied vom Literaturkonzept der <i>delectatio et utilitas</i>	43
2.	Die Erzählinstanzen	58
2.1.	Der auktoriale Erzähler – <i>ecce au(c)tor!</i>	59
2.2.	Der erlebende Erzähler – Mutmaßungen über Bertschi <i>et al.</i>	73
2.3.	Die Protagonisten als Erzähler – <i>Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate</i>	82
2.4.	Zusammenfassung und Folgerungen	89
3.	Die Tektonik	94
3.1.	Vorüberlegungen: Diskursive Heterogenität und ästhetische Kohärenz in der Frühen Neuzeit	94
3.2.	Die Tektonik der epischen Partien: Sinnimmanenz durch epische Dichte	102
3.2.1.	Das Turnier – <i>variatio delectat</i>	102
3.2.1.1.	Folgerungen: Vom Umgang mit der Welt im Zeichen der Kontingenz – Wittenwiler als Humorist	114
3.2.2.	Bertschis fortgesetzter Frauendienst – <i>sola scriptura</i>	126
3.3.	Die Tektonik der diskursiven Partien: Paralyse der Erzählung durch Didaxe	133
3.3.1.	Die Ehedebatte – <i>vis orationis</i>	133
3.3.2.	Die Bertschi erteilten Lehren – <i>ars longa</i>	150
3.4.	Zusammenfassung und Folgerungen	154

4. Dichtungsbegriff und Sprachauffassung im <i>Ring</i>	158
4.1. Das inflationäre <i>Singen unde Sagen</i> – Ironie des <i>poeta ludens</i>	158
4.2. Die Arztszene – Einblick in eine Dichterwerkstatt	162
4.3. Der Dorfschreiber Nabelreiber – Dialektik des Humanismus	169
4.4. Die Lieder des Hochzeitsfestes – Nonsens und <i>Poiesis</i>	178
4.5. Zusammenfassung und Folgerungen	183
5. Resümee: Das Autor-Konzept des <i>Ring</i>	186
5.1. Vorbemerkungen zum Autor-Begriff	186
5.2. Wittenwilers auktoriale ‚Selbstbehauptung‘	195
5.3. Der Schluß des <i>Ring</i>	212
III. Positionen frühhumanistischer Poetik:	
Giovanni Boccaccio	222
1. Vorüberlegungen: Grundzüge frühhumanistischer Poetik	222
2. Boccaccios explizite Dichtungstheorie: Die <i>Genealogie Deorum gentilium</i>	227
3. Boccaccios implizite Poetik: Das <i>Decameron</i>	244
3.1. Das poetologische Programm der <i>novelle</i>	245
3.1.1. Nonsens, Perspektive und <i>Poiesis</i>	245
3.1.1.1. Gespensterstunde (<i>Dec. VII,1</i>)	245
3.1.1.2. Lebens-Lügen (<i>Dec. II,7</i>)	253
3.1.2. Die Dialektik des Humanismus	261
3.1.2.1. Männerträume (<i>Dec. VIII,9</i>)	261
3.1.2.2. Beichtgeheimnisse (<i>Dec. I,1</i>)	272
3.1.2.3. Engelszungen (<i>Dec. IV,2</i>)	281
3.1.2.4. Probe auf die Langmut der LeserInnen (<i>Dec. X,10</i>)	286
3.2. Das poetologische Programm des Rahmens	294
3.2.1. Die <i>brigata</i> – Authentizität und Fiktion	294
3.2.2. Der <i>autore</i> – Verführung und Eigensinn	304
4. Resümee: Boccaccio zwischen <i>Integumentum</i> und <i>Ingenium</i> ...	319

IV. ‚Durchsehungen‘ II	322
Abkürzungsverzeichnis	325
1. Quellentexte	325
2. Sonstige Abkürzungen	326
Literaturverzeichnis	328
1. Quellen	328
2. Hilfsmittel	331
3. Untersuchungen	331