

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung

Teil I:

Übergänge zwischen Laut und Bedeutung –  
Kulturgeschichtliche Konstellationen

*Thomas Macho*

Glossolalie in der Theologie

3

*Moshe Idel*

Die laut gelesene Tora. Stimmengemeinschaft in der jüdischen Mystik

19

*Jesper Svenbro*

Stilles Lesen und die Internalisierung der Stimme im alten Griechenland

55

*Sigrid Weigel*

Die Stimme der Toten. Schnittpunkte zwischen Mythos, Literatur  
und Kulturwissenschaft

73

*Karl-Heinz Göttert*

Wider den toten Buchstaben. Zur Problemgeschichte eines Topos

93

*Bettine Menke*

Die Stimme der Rhetorik – Die Rhetorik der Stimme

115

*Cornelia Vismann*

*Action writing*: Zur Mündlichkeit im Recht

133

INHALTSVERZEICHNIS

*Hans Georg Nicklaus*

Rousseau und die Verurteilung der Mehrstimmigkeit

153

*Claudia Schmölders*

X Stimmen von Führern. Auditorische Szenen 1900–1945

175

Teil II:

Übergänge zwischen Körper und Technik –  
Mediengeschichtliche Konstellationen

*Susan McClary*

Fetisch Stimme: Professionelle Sänger im Italien der frühen Neuzeit

199

*Michel Poizat*

Teuflich oder göttlich? Der lyrische Genuß

215

*Mladen Dolar*

Das Objekt Stimme

233

*Brigitte Felderer*

Stimm-Maschinen. Zur Konstruktion und Sichtbarmachung  
menschlicher Sprache im 18. Jahrhundert

257

*Wolfgang Scherer*

Die Stimme und das Clavichord. Medientechnische Bedingungen  
der musikalischen Empfindsamkeit im 18. Jahrhundert

279

*John Durham Peters*

Helmholtz und Edison. Zur Endlichkeit der Stimme

291

INHALTSVERZEICHNIS

*Thomas Y. Levin*

»Töne aus dem Nichts«. Rudolf Pfenninger und die Archäologie  
des synthetischen Tons

313

*Friedrich Kittler*

Das Werk der Drei. Vom Stummfilm zum Tonfilm

357

*Anthony Moore*

Hommage à Pink Floyd

371

Literaturverzeichnis

377

Zu den Autoren

397

Personenregister

403

Abbildungsnachweis

415