

INHALT

<i>Vorwort von Zoran Konstantinović</i>	III
---	-----

Einblick

Der Vergleich von Ästhetik und Theologie im Kontext kulturphilosophischer Betrachtungen	1
--	---

I. Zu Theorie und Methodologie

1.1 Spurensuche. Der Vergleich von Ästhetik, Ethik und Religion	17
1.2 Kunst, Religion und Mythos. Hinweise auf ein genuines Verhältnis	37
1.3 Literatur – Musik – Religion. Improvisation über eine ästhetische Spiegelung	61
1.4 Dialogizität und Intertextualität. Mögliche Ausgangspunkte vergleichender Analysen im Rahmen einer literatur- wissenschaftlichen Methodologie	79

II. Bibel-Rezeption in moderner Literatur

2.1 „Dieses: Stirb und werde!“ Literarische Spiegelungen biblischer Zitate bei Max Frisch und Heinrich Böll	129
2.2 Babel-Skizzen. Biblischer Kontext bei Jorge Luis Borges und Friedrich Dürrenmatt	139
2.3 Der gebundene Isaak. Die Erzählung vom Opfer des Abraham	149
2.4 „Mensch der Gesetzwidrigkeit“. Die literarische Gestalt des Antichrist	169

III. Wirklichkeiten und Visionen in Passion und Oper

- 3.1 Ein musikalisches Opfer wider die Resignation.
Zu einer Theologie der Träne in der
Matthäus-Passion von J. S. Bach 191
- 3.2 Mozarts Verhältnis zu Religion und Kirche –
unter besonderer Berücksichtigung des
Don Giovanni und mit einem Zitat von
Albert Camus: *Dank an Mozart* (1956) 205
- 3.3 Liebe – Hoffnung – Freiheit.
Theologische Brennpunkte in
Ludwig van Beethovens Oper *Fidelio* 227
- 3.4 „Verhüllt euch in Trauer ...“
Giuseppe Verdis Oper *Nabucco*
im Kontext einer Shoa 237

Ausblick

- Gottes „Wort“ und des Menschen Wahrnehmung.
Wider eine Babel-Verwirrung des Darüber-hinaus ... 253

Anhang

- Zugrunde liegende Publikationen des Autors 269
- Personenregister 271