

# INHALT

Fragestellung.....	7
<b>BUCHILLUSTRATION</b>	
Forschungslage zur Buchillustration.....	9
<b>DIE "KOMISCHEN VOLKSKALENDER" ADOLF GLASSBRENNERS</b>	
– Kalender.....	13
– Bänkelsang.....	17
Die Gesamtkonzeption der "Komischen Volkskalender" (Formale Gestaltung und Tendenz).....	20
<b>ZENSUR</b>	
Die Pressezensur in Preußen in der 1.Hälfte des 19. Jahrhunderts....	25
Bilderzensur.....	30
Glaßbrenner und die Zensur.....	35
<b>DAS VERHÄLTNIS ZWISCHEN BILD UND TEXT IN DER SATIRISCHEN ILLUSTRATION</b>	
Die Textgestaltung und ihr Einfluß auf die Illustration.....	41
Der Stellenwert von Text und Bild als Aussageträger.....	45
– Dominanz des Textes.....	46
– Gleichwertigkeit von Text und Bild.....	47
– Dominanz des Bildes.....	51
Exkurs: Karikatur.....	54
<b>DIE TECHNIK DER SATIRISCHEN ILLUSTRATION</b>	
Die Aussagemöglichkeiten von Text und Bild	
Metapher – Vergleich – Typisierung.....	57
Doppeldeutigkeit.....	65
Aktualisierung traditioneller Formen.....	68
Mißverhältnis.....	73
Übertreibung.....	77
Witz.....	82
Zusammenfassung.....	84

DER KUNSTGESCHICHTLICHE STANDORT DER  
SATIRISCHEN ILLUSTRATION

Die Methode der künstlerischen Aussage.....	85
Die satirische Illustration der "Komischen Volkskalender" in der Tradition zeitkritischer Graphik.....	89

ANHANG

Angaben zum Arbeitsmaterial.....	96
Angaben zum Textautor und den Illustratoren.....	97
Anmerkungen.....	102
Abbildungsverzeichnis.....	127
Literaturverzeichnis.....	129