

## Indice

<i>Premessa</i>	9
<i>Tavola delle abbreviazioni</i>	11
Stefano Carrai <i>Dante e Lupo degli Uberti</i>	13
Saverio Bellomo <i>Minima philologica</i>	19
Maria Antonietta Marogna <i>«Forse di retro a me con miglior voci si pregherà»: a proposito di Par. I 35-36</i>	25
Vincenzo Fera <i>Scintille, aculei e uncini nella memoria. Petrarca lettore dei classici</i>	37
Marco Ballarini <i>Petrarca orante: preghiera e preghiere nelle Familiare</i>	55
Alessandro Pancheri <i>Illazioni su un ricordo di viaggio (Petrarca, Rvf LXIX e la realtà)</i>	75
Jiří Špička <i>La fortuna di Francesco Petrarca in Boemia e Moravia</i>	89
Daniele Piccini <i>La tradizione frammentaria del Quadriregio di Federico Frezzi</i>	115
Barbara Pagliari <i>Pietro canterino da Siena e il suo cantare epico-cavalleresco su Gian Galeazzo Visconti</i>	127
Simona Brambilla <i>«È presunzione la mia a tanto iscrivere»: per una lettera di Chiara Gambacorta a Paolo Guinigi</i>	141

Valentina Grohovaz <i>Il Libro del cavaliere. Un manoscritto quattrocentesco della Biblioteca Comunale di Como</i>	151
Marco Rossi <i>Nuove iconografie naturalistiche nel Duomo di Milano fra modelli tardogotici e testi ambrosiani</i>	161
Fabio Forner <i>Lettere, amicizia e diplomazia in un'epistola in volgare del cardinale Enea Silvio Piccolomini</i>	173
Eszter Papp <i>L'esclusione di Leon Battista Alberti dalla Raccolta Aragonese. Alcune osservazioni</i>	181
Norbert Mátyus <i>L'ambasciata di Nicolò Sadoletto in Ungheria (1482-1483)</i>	195
György Domokos <i>L'ungherese allo specchio. Elementi lessicali ungheresi in documenti quattro- e cinquecenteschi italiani</i>	207
Stefano Cassini <i>Una prima indagine sul primo-cinquecentesco Fausto di Virtù di Giovanni Gerosolimitano da Siena</i>	217
Andrea Canova <i>Il Cavaliere dell'Orsa: incunabolo perduto e lettura 'apocrifa' del giovane Baldo</i>	227
Ettore Zanola <i>Cultura e società a Brescia al tempo della Massera da bé</i>	243
Enrico Garavelli <i>Un episodio di critica militante cinquecentesca: i primi lettori della canzone dei gigli (1554-1555)</i>	251
Pietro B. Rossi <i>«Ex libris Antonii Gigantis» (e di Ludovico Beccadelli) nella Biblioteca Civica 'Benedetto Passionei' di Fossombrone</i>	265
Maria Grazia Bianchi <i>Firenze 1559. Jacopo Corbinelli, Vincenzo Buonanni e il commento di un verso di Della Casa</i>	279

Marisa Gazzotti <i>Notizie intorno a Paolo Aicardo e al circolo intellettuale di Gian Vincenzo Pinelli</i>	299
Gabriele Bucchi <i>Duelli di carta: scampoli, schegge, bricchiere su Tassoni postillatore e lettore del Furioso in un codicetto della Biblioteca Correr</i>	313
Paolo Gresti <i>«... la grammatica ch'a messer Ludovico è piaciuto mandare». Notizie sulla circolazione del Donat proensal nel Cinquecento</i>	323
Natale Vacalebre <i>«Specchii di Bellizza». Some notes on the first printed editions of Antonio Veneziano's Canzoniere</i>	337
Chiara Maria Carpentieri <i>Prime considerazioni sulla Scala celeste di Bernardino Baldi (Milano, Biblioteca Ambrosiana, S.Q.+I.31)</i>	349
Alessandro Rovetta <i>Da Gian Giacomo Valeri a Pietro Mazzucchelli: Cose degne di essere vedute et considerate nella grande Città di Milano</i>	365
Giancarlo Petrella <i>Dante all'Inferno. Pratiche espurgatorie su un esemplare mantovano della Commedia, Brescia, B. Bonini, 1487</i>	389
Luca Rivali <i>Per una storia dell'incunabolistica napoletana (secoli XVIII-XX). Prime schede</i>	403
Luca Mazzone <i>Le Osservazioni sopra la Commedia di Filippo Rosa Morando</i>	425
Alberto Cadioli <i>Leopardi editore delle Rime di Petrarca</i>	441
Marco Giola <i>Quattro lettere di Bartolomeo Veratti a Mussafia</i>	453
Ermanno Paccagnini <i>Tra le carte di Ambrogio Bazzero: La colonna infame</i>	469
Michele Colombo <i>Colori linguistici e stilistici degli Acquerelli di Ambrogio Bazzero</i>	481

Alberto Brambilla	
<i>Tra arte e letteratura. Storia di un libro e di una mancata introduzione</i>	491
Aldo Menichetti	
<i>Appunti sulla metrica dei Canti orfici</i>	499
Emiliano Bertin	
<i>Dantismo : irredentismo : nazionalismo (1914-1918)</i>	509
Dennis E. Rhodes	
<i>Un inglese identificato da un inglese?</i>	525
Alessandro Ledda	
<i>La biblioteca del Capitano. Note sui libri di Neil McEacharn (1884-1964), creatore dei giardini botanici di Villa Taranto</i>	529
Edoardo Barbieri	
<i>L'antiquario e il filologo: la corrispondenza Giuseppe Martini - Michele Barbi</i>	543
Gian Paolo Marchi	
<i>Retorica e propaganda politica nei francobolli commemorativi del bimillenario della nascita di Tito Livio</i>	555
Paolo Pellegrini	
<i>In difesa di Franca Brambilla Ageno, cioè della filologia</i>	559
Claudio Ciociola	
<i>«Ogni coltello è un buon coltello: purché tagli».</i> <i>Billanovich e la prolusione di Friburgo</i>	573
Roberto Cicala	
<i>«Grazie per la perfezione di questo volume»: filologia ed editoria nelle lettere tra Billanovich e Mardersteig a cavallo del centenario petrarchesco del 1974</i>	595
Gianni A. Papini	
<i>Svaghi di un povero letterato</i>	607
Liliana Gregori	
<i>Il grande mare</i>	615
<i>Indice dei nomi di persona e delle opere</i>	623
<i>Indice dei nomi di luogo</i>	657
<i>Indice dei manoscritti, dei postillati e dei documenti d'archivio</i>	665