

Inhalt

1	Filmen mit Wörtern	9
---	---------------------------------	---

TEIL 1: DIE REPORTAGE

2	Themen	17
2.1	Königsdisziplin als Königsweg?	17
2.2	Kreative Themensuche	21
2.3	Das Porträt als Reportage	23
3	Planung und Recherche	27
3.1	Der Cast	27
	3.1.1 Sonderfall Ich-Autor	31
	3.1.2 Sonderfall nicht menschlicher Cast	38
3.2	Szene und Story	39
	3.2.1 Sonderfall Ortsbegehung	43
	3.2.2 Sonderfall Homestory	46
	3.2.3 Sonderfall Protokoll	48
	3.2.4 Sonderfall Inszenierung	49
	3.2.5 Sonderfall Zufall	53
3.3	Fakten, Hintergründe, Details	54
4	Schreiben	61
4.1	Sichtung des Materials	61
4.2	Dramaturgie	63
	4.2.1 Plot	71
	4.2.2 Sonderfall Kaleidoskop	80
	4.2.3 Sonderfall Mischformen	85
4.3	Sprache und Stil	87

5	Dichtung und Wahrheit	95
6	Textanalysen	105
6.1	»Der Überfall« (Zeit-Magazin)	105
6.2	»Assads blutendes Antlitz« (FAZ)	109
6.3	»Im Namen des Volkes, auf Kosten des Kindes« (Hamburger Abendblatt)	114
7	Die Zukunft der Reportage	117
7.1	Interview mit Daniel Puntas Bernet	117
7.2	Interview mit Stefan Plöchingner	120

TEIL 2: DAS FEATURE

8	Themen	125
8.1	Über die Nachricht hinaus	126
8.2	Definitionen	128
8.3	Drei Erzählweisen im Vergleich: Bericht, Reportage, Feature	129
8.4	Der Themendreh	133
8.5	Richtige Themen, falsche Themen	138
8.6	Themenlieferanten	139
9	Planung und Recherche	141
9.1	Die These	142
9.2	Das Casting	145
9.3	Sonderfälle	158
10	Schreiben	165
10.1	Struktur	166
	10.1.1 Einstieg	166
	10.1.2 Das Portal	177
	10.1.3 Der Hauptteil	180
	10.1.4 Der Schluss	184

10.2	Die Dramaturgie	185
10.3	Sprache und Stil	189
10.4	Sonderformen	199
11	Textanalysen	205
11.1	»Sie ahnten nichts Böses« (TAZ)	205
11.2	»Spielend heilen« (P.M. Magazin)	208
11.3	»Die neue Offenheit der Top-Manager« (Wirtschaftswoche)	211
12	Das Feature im Gespräch – Interview mit Joachim Lachmuth, Redakteur der »Sendung mit der Maus«	215
	Literatur	219
	Index	222