

Inhaltsverzeichnis

- 5 Liebe Leserin, lieber Leser!
- 6 Oper – ist das etwas für mich?
- 9 Organisationsformen der Oper
- 10 Wie ist eine Oper aufgebaut?
- 16 Ein Blick in die Geschichte
- 27 Theaterbauten damals und heute
- 33 Das Buch zur Oper
- 37 Operngesang
- 42 Hinter den Kulissen – Entscheider und Macher
- 51 Gewerke und Gewerkschaften
- 52 Vom Auftrag bis zur Aufführung – Die Opernproduktion
- 56 Inszenierungen – von historisch über abstrakt bis realistisch
- 59 Aus der Trickkiste
- 61 Heute in die Oper! – Der Opernabend

- 65 Opern, die den Appetit anregen
- 66 **ANFÄNGERFREUNDLICH**
- 66 DER BARBIER VON SEVILLA von Gioacchino Rossini
- 68 CARMEN von Georges Bizet
- 69 DAS RHEINGOLD von Richard Wagner

- 71 **LEBENSFREUDE**
- 71 DIE HOCHZEIT DES FIGARO von Wolfgang Amadeus Mozart
- 73 FALSTAFF von Giuseppe Verdi
- 74 GIANNI SCHICCHI von Giacomo Puccini

- 75 **NATUR**
- 75 DER FREISCHÜTZ von Carl Maria von Weber
- 77 UNDINE von Albert Lortzing
- 79 OCEANE von Detlev Glanert

80	POLITISCH VERFOLGTE
80	FIDELIO von Ludwig van Beethoven
82	TOSCA von Giacomo Puccini
84	VERZWEIFELT LIEBENDE
84	RINALDO von Georg Friedrich Händel
85	EUGEN ONEGIN von Pjotr Iljitsch Tschaikowski
86	LA BOHÈME von Giacomo Puccini
87	TRISTAN UND ISOLDE von Richard Wagner
89	AUSSENSEITER
89	OTHELLO von Giuseppe Verdi
90	SALOME von Richard Strauss
92	DER ZWERG von Alexander von Zemlinsky
93	WOZZECK von Alban Berg
94	ALBERT HERRING von Benjamin Britten
96	FAMILIENFREUNDLICH
96	DIE ZAUBERFLÖTE von Wolfgang Amadeus Mozart
97	HÄNSEL UND GRETEL von Engelbert Humperdinck
99	ALADIN UND DIE WUNDERLAMPE von Nino Rota
101	Komponisten und ihre Opern (Auswahl)
106	Literaturverzeichnis
108	Verzeichnis der Audiobeispiele
110	Abbildungsverzeichnis
112	Stichwortregister