

Inhalt

Ein eigener Kosmos: Souriaus Filmtheorie im Kontext seiner Ontologie und Ästhetik	1
<i>Guido Kirsten</i>	
Vorbemerkung zu den Übersetzungen und Danksagung	25

Étienne Souriau

1. Beiträge der Ästhetik zur Filmologie – ihr Wesen und ihre Grenzen [1947]	29
2. Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie [1951]	51
3. Filmologie und komparative Ästhetik [1952]	67
4. Vorwort zu <i>L'Esthétique du dessin animé</i> (von Marie-Thérèse Poncet) [1952]	97
5. Vorwort zu <i>L'Univers filmique</i> [1953]	101
6. Das filmische Universum und seine wichtigsten Eigenschaften [1953]	105
7. Rhythmus und Übereinstimmung (Protokoll eines Experiments) [1953]	121
8. Vorwort zu <i>Dieu au cinéma</i> (von Amédée Aysre) [1953]	125
9. Die Integration des Kinos in das Gesellschaftsleben (Protokoll einer Arbeitsgruppe) [1955]	129
10. Beitrag zum Symposium über filmische Effekte und neue Technologien [1955]	133

11.	Das filmische Universum und die Tierkunst [1956]	139
12.	Kultur und Kino [1957]	153
13.	Kino [1990]	157
14.	Philosophie und Kino [1982]	167
	Über ein Profil von Étienne Souriau [1980]	173
	<i>Christian Metz</i>	
	Quellenverzeichnis	183