

Inhaltsverzeichnis

Dank	7
Einführung	9
I. Mitteldinge und Funktionsräume	25
1. Mitteldinge als Erbe kontextueller Konfigurationen	25
2. Funktion und Information der Dinge	54
3. Methodische Anlage einer materiellen Kultur.	70
4. Mitteldinge und Wissenskommunikation.	89
II. Lutherische Reformation – Kontexte einer Mediengeschichte	101
1. Kulturelle Transferräume	101
2. Dialog, Vernetzung, Identitäten.	114
3. Wort und Bild – mediale Dispositionen	122
4. Der lutherische Gemeindegesang	130
5. Bücher. Vom Verehrungsobjekt zum Materialreservoir	152
III. Gewohnheit und taktische Aneignung	179
1. Materiell-kulturelle Vorkehrungen	179
2. Priorisierung und Selektion	193
3. Verfügen, Bewirken, Tätigsein	204
4. Vom Sinnhaushalt der Dinge	209
IV. Zwischen Bewahrung und Liquidation	219
1. Anwendung, Ausweg, Mittelwege.	219
2. Erhaltungsnormen	229
3. Konservative Varianzen	239
4. Provisorien und Neuentdeckungen	245

V. Materielle Systemwechsel.	253
1. Lutherische Prädikationen	253
2. Wortorientierte Bildbrücken	262
3. Bildentzug, Bildersatz.	272
4. Improvisation und Funktionswechsel	278
Farbtafeln.	287
VI. Transformation und Wertsicherung.	305
1. Auratische Steigerung und Trivialisierung	305
2. Zwischen Ästhetik und Funktion	316
3. Ökonomie und Erinnerung.	320
VII. Mitteldinge: Revision und Entwurf einer Fortsetzung.	327
1. Mitteldinge am Übergang.	327
2. Vom Mittelding zum Denkmal.	333
3. Mitteldinge als <i>monumenta vitalis</i>	343
Katalog	355
I. Handschriften und Drucke	358
II. Kirchen und Ausstattungen.	372
Anhang	415
Abkürzungen.	415
Abgekürzt zitierte Literatur	417
Bildnachweise	432