

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
Einleitung .....	1

## TEIL I

### *Theodor W. Adornos Konzept des musikalischen Fortschritts*

Einführung .....	11
<b>1 Der musikalische Fortschritt im Zeichen der Aufklärung .....</b>	<b>15</b>
1.1 Das musikalische Material als Schauplatz des Fortschritts .....	15
1.2 Die Tendenzen des Materials .....	26
1.3 Neue Musik als Negation, Gesellschaftskritik und Utopie .....	45
1.4 Am Beispiel: Webern und Schönberg .....	61
<b>2 Der Fortschritt im Zeichen der Dialektik der Aufklärung .....</b>	<b>77</b>
2.1 Zwölftontechnik und Fortschrittskritik .....	77
2.2 Das Altern der Neuen Musik im Serialismus .....	91
2.3 Zur Adorno-Metzger-Kontroverse .....	110
2.4 Rekonzeptualisierung: Die informelle Musik .....	120
Zusammenfassung und Schlussbetrachtung .....	137

## TEIL II

### *Motive des Fortschrittsdenkens im Umkreis der seriellen Musik*

Einführung .....	147
<b>3 Fortschrittsnarrative des Bruchs .....</b>	<b>153</b>
3.1 Metzgers Konzept des musikalischen Fortschritts .....	153
3.2 Zur Denkfigur der Negation .....	168
<b>4 Fortschrittsnarrative der Kontinuität .....</b>	<b>193</b>
4.1 Von der dodekaphonen zur seriellen Musik .....	194
4.2 Von der seriellen zur elektronischen Musik .....	210

4.3	Zur Idee einer Emanzipationsgeschichte .....	223
4.4	Die Rationalisierung des Materials .....	243
	<b>Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>259</b>

### TEIL III

#### *Von „permanenten Revoluzzern“ und „ewig Gestrigen“: Die innerwestdeutschen Kämpfe um das Wesen der Musik*

	<b>Einführung .....</b>	<b>273</b>
5	<b>Tonalität als Naturgesetz? Ein Gegenentwurf zum Fortschrittsdenken .....</b>	<b>281</b>
5.1	Naturgegebenheiten in der Musik .....	281
5.2	Zur sinnstiftenden Funktion der Tonalität .....	292
5.3	„Denaturierung“ in der Neuen Musik .....	303
	<b>Zusammenfassung und Schlussbetrachtung .....</b>	<b>315</b>
	<b>Epilog .....</b>	<b>321</b>
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>329</b>
	<b>Register .....</b>	<b>351</b>