

Inhaltsverzeichnis

	<i>Seite</i>
Inhaltsverzeichnis	5
Thomas Erlach, Thomas Krettenauer & Klaus Oehl Vorwort: <i>Wege zur Oper</i>	7
Thomas Erlach Bildungsgehalte von Opern heute	9
Hans-Werner Boresch Raum und Zeit in Georges Bizets Oper <i>Carmen</i>	59
Natalia Fuhry Thomas Manns Verarbeitung von Wagners <i>Tristan und Isolde</i>	75
Waltraud Mudrich <i>Schlagobers</i> von Richard Strauss im Filter der Vermittlung – Eine didaktische Annäherung an ein geflopptes Ballett des frühen 20. Jahrhunderts	87
Thomas Krettenauer „Als Dilettant machst Du’s recht fein“ – Diskurse und Entwicklungslinien des Amateur-Musiktheaters in internationaler und interkultureller Perspektive	119
Helmke Jan Keden <i>Eine Sängerefabrt nach Kamerun</i> – Deutscher Kolonialismus als Sujet von Singspielen für Männerchor während der Wilhelminischen Epoche	169

Wolfgang Jansen	
„... das falsch tönende Lobgedicht“ – Die Adaption von Stefan Heyms Roman <i>Der König David Bericht</i> als Rockoper und deren Wirkungsgeschichte	191
Bianca Düsterhaus	
Kinder-Musiktheater – ein Weg zur Oper?	215
Rainer O. Brinkmann	
Geschichte der Musiktheatervermittlung	227
Andreas Kloth & Waltraud Mudrich	
Musiktheater in der Grundschule. Werkstattbericht zur Begleitung eines Projekts des Musiktheaters Gelsenkirchen	253
Sebastian Herbst	
Wenn Musiktheater und Schule den Weg gemeinsam gehen. Formen und Bedingungen gemeinsamer musiktheaterpädagogischer Arbeit in Kooperationen	279
Zu den Autorinnen und Autoren	305