

Inhalt

Einleitung	11
I Stufen der Hochbegabung	13
1 IQ 130 »oder mehr«	13
2 Außerordentlich hochbegabt?	14
3 Hochbegabungsstufen	21
4 Höchstbegabung: Mögliche Anzeichen	22
5 Merkmale Höchstbegabter	24
6 Förderansätze	34
II Formen der Hochbegabung	37
1 Hochbegabungstypen: Überflieger, Nerds und Rebellen	37
2 Hochintelligent, hoch kreativ – oder beides	39
3 Hochbegabungsformen: Intellekt, Psychomotorik, Imagination und Emotion	40
III Die geniale Persönlichkeit	45
1 Was ist ein Genie?	45
2 Persönlichkeitsmerkmale	48
3 Familienmerkmale	54
4 Geniale Frauen	57

IV Genies und Höchstbegabte: Widersprüchliche Persönlichkeiten	63
1 Sensibilität und Risikobereitschaft	65
2 Einsamkeit und Geselligkeit	81
2.1 Introversio <u>n</u> und Extraversio <u>n</u>	84
2.2 Reden und Schweigen	91
3 Große Visionen und Selbstzweifel	94
3.1 Aufgeben und Durchhalten	99
4 Rebellion und Anpassung	103
4.1 Chaos und System	114
5 Hohe Energie und Erschöpfung	118
6 Genügsamkeit und hohe Ansprüche	121
7 Krankheit und Produktivität	126
7.1 Anfälligkeit und Zähigkeit	126
7.2 Schwere Erkrankungen und Hochleistung	135
8 Naivität und Reife	139
9 Leidenschaft und Zurückhaltung	144
10 Liebesbeziehungen und Freiheitsdrang	152
11 Idealismus und Pessimismus	161
Schlussfolgerungen	173
V Genie und seelische Störung	179
1 Genie und Wahnsinn?	179
2 Andere seelische Störungen	181
3 Sucht und suchtartige Strukturen	186
4 Existenzielle Depression	190
5 Verrückt oder für verrückt erklärt? Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Albert Einstein, Marguerite Duras, Martin Luther, Steve Jobs und Camille Claudel	192

6	Höchstbegabung und Autismus	201
6.1	Autistische Genies	204
6.2	Geniale Autisten	214
VI	Genies und körperliche Gesundheit	236
	Schlussfolgerungen	240
VII	Produktives Unbehagen	243
VIII	Resilienz: Bewältigungsfähigkeiten bei Genies	251
IX	Genies und Höchstbegabte im Alter	261
X	Genie und Gesellschaft	270
	Schlusswort und Dank	272
	Literatur	273