

Table des matières

INTRODUCTION	9
--------------------	---

Première partie : RADICALITÉ AVANT-GARDISTE

I. VERS L'ABSTRACTION	15
Unité de l'avant-garde	21
La lumière chez Seurat	27
L'espace des cubistes	31
Le temps et la dynamique futuriste	35
L'abstraction en peinture	39
Les voies de l'abstraction	47
II. LA RÉVOLUTION DADAÏSTE	53
La méthode dadaïste	59
Rôle du film dadaïste	67
La controverse de l'image	73
Dada et le surréalisme	85
Un contenu de vérité	93
Recherche de l'évidence	107
La modernité avant-gardiste	115

Deuxième partie : LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ

I. STATUT DE LA VÉRITÉ	119
Le sens du témoignage	123
Forme et contenu	127
Les catégories de vérité.	131
II. PROCÉDURES D'ÉVIDENCE	139
Le carré noir	143
Le point	149
Deux procédures complémentaires.	153
Le hasard dadaïste	161
III. UN NOUVEAU SCHÈME	167

Troisième partie : LES MODES DE VÉRIFICATION

I. UNE DÉMONSTRATION EXEMPLAIRE : LE DISCERNEMENT DE KURT SCHWITTERS	183
Le Merzbau	187
Interprétation	195
La Sonate primordiale ou des sons primitifs.	207
II. LA SYNTHÈSE DES ARTS COMME DÉVOILEMENT : WASSILY KANDINSKY	219
La composition scénique	237

III. LE PROJET DU FUTUR	249
Réinvention de l'image	249
L'image du futur	255
L'inspiration	261
Paradigme de l'avant-garde radicale	269
CONCLUSION	273
LISTE DES ILLUSTRATIONS	287