

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|------------|
| INTRODUCTION | 5 |
| Dire, montrer la guerre | |
| | |
| GUERRES TRAGIQUES, GUERRES COMIQUES | 19 |
| | |
| Shakespeare à Murano : à propos de <i>La barbarie del caso</i> de Domenico Gisberti | 21 |
| JEAN-FRANÇOIS LATTARICO | |
| | |
| Perspectives de la guerre dans la <i>Celinda</i> (1611) de Valeria Miani | 44 |
| VALERIA CIMMIERI | |
| | |
| Réduction et pathos dans les tableaux de guerre des comédies de Carlo Maria Maggi : Meneghino et la mort. | 66 |
| STÉPHANE MIGLIERINA | |
| | |
| De la guerre énoncée à la guerre montrée : fonctions et limites dramaturgiques de la guerre dans <i>Lelio bandito</i> de Giovan Battista Andreini (1620) | 79 |
| CÉCILE BERGER | |
| | |
| LA GUERRE EN MUSIQUE | 101 |
| | |
| <i>Le vicende del Tempo</i> de Bernardo Morando : une représentation allégorique de la guerre | 103 |
| FRANCESCO D'ANTONIO | |
| | |
| Dramaturgie et scénographie de l' <i>abbattimento</i> dans les drames en musique de Giovanni Andrea Moniglia | 127 |
| FRANÇOISE DECROISSETTE | |

| | |
|---|------------|
| CONFLITS D'ITALIE : LE POINT DE VUE ÉTRANGER | 161 |
| La guerre des classes à la mode italienne et à l'aune de la <i>comedia</i> espagnole : le cas paradoxal du <i>Génois libéral</i> de Lope de Vega | 163 |
| PHILIPPE MEUNIER | |
| La révolution des pêcheurs de Naples (1647) sur la scène protestante allemande. Le <i>Masaniello</i> de Christian Weise (1682) : un drame antirévolutionnaire ? | 177 |
| LAURE GAUTHIER | |
| La guerre et ses représentations dans l'Italie selon Shakespeare | 216 |
| SOPHIE CHIARI | |
| BIBLIOGRAPHIE | 241 |
| BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIE DES INTERVENANTS | 261 |
| INDEX DES NOMS PROPRES | 268 |