

SOMMAIRE

Introduction	7
<i>Sacchetti dopo Borghini: i codici seicenteschi di Antonio da Sangallo delle « Trecento Novelle »</i>	
Michelangelo ZACCARELLO	15
<i>Sul diritto a rimanere imperfetti: chiose su alcune edizioni del De vulgari eloquentia</i>	
Paolo MANINCHEDDA	35
<i>De quelle source peut-on parler pour la première traduction de l'Enfer de Dante</i>	
Stefania VIGNALI	43
<i>Le donne degli stilnovisti e la lirica trobadorica in Italia</i>	
Paolo CANETTIERI - Anatole FUKSAS	55
<i>Entre compilation, traduction et élaboration littéraire: Regnaud le Queux et les sources du Baratre infernal (1480)</i>	
Mattia CAVAGNA - Nicolas HANOT	67
<i>La tradition romane médiévale du Llibre de les bèsties de Ramon Llull</i>	
Marco MAULU	89
<i>L'ultimo « cunto » d'Aspramonte</i>	
Aldo Maria MORACE	117
<i>Sources et institutions palermitaines au XVI^{ème} siècle : le cas de l'Académie des « Cavalieri »</i>	
Deplhine MONTOLIU	147
<i>Quando la cité s'invite dans l'écriture privée: le Libro di ricordanze di cose di chomune de messer Michele di Vanni di Michele Castellani</i>	
Elise LECLERC	163

*Entre sources littéraires et sources judiciaires les prostituées vénitiennes
du XVI^{ème} siècle*

Fabien COLETTI185

*La mnémotechnique du XV^{ème} siècle par Michele Nofri del Gigante
et Niccolò Cieco (ms. 2734 de la Bibliothèque Riccardiana de Florence)*

Elisa TRECCANI.....203

*Quante lingue per gli « italiani »? Alle origini della ricerca
dialettale in Italia*

Simone PISANO.....227