

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	7
I. Entstehungs- und Wirkungskreis	11
A. Die Verfassergruppe	11
B. Das Publikum	13
C. Die einzelnen Chronisten	14
1. Parisio de Cerea	14
2. Gerardo Maurisio	17
3. Niccolò Smereglo	19
4. Antonio Godi	21
5. Rolandinus	22
6. Das „Chronicon Marchiae Tarvisinae“	25
II. Struktur	28
A. Ort	28
B. Zeit	34
C. Handlung	40
1. Kaisergeschichte	41
2. Stadtgeschichte	43
3. Von der „Parteiengeschichte“ zur Geschichte Ezzelinos	45
III. Parteien und Parteiungen	47
A. Innerstädtische Parteien	49
B. „Großparteien“	53
C. Der „guelfisch-ghibellinische Rahmen“	54
IV. Themen und Motive	57
A. Krieg	57
1. Erscheinungsbilder	57
2. Krieg als Abstraktum	60
3. Aspekte	61
B. Friede	68
1. Der Friede in den Massenbewegungen	69
2. Frieden als Übereinkunft	72
3. Der Siegfrieden	74
C. Concordia – Discordia	75

D. Tyrannis	80
1. Die ersten oberitalienischen Signorien	81
2. Die Darstellung der Tyrannis in den Chroniken	82
3. Die Darstellung des Tyrannen	87
a) Motive	87
b) Porträts	90
E. Gerechte Herrschaft	92
1. Kommune / Podestà	94
2. Signorie	96
V. Imagines	100
A. Das Bild der Stadt in den Chroniken	100
1. Die Tradition der „laudes civitatum“	101
2. Aspekte der Stadtbeschreibung	103
a) Bauten	103
b) Religion	106
c) Geschichte	109
d) „personarum decor“	111
e) „diviciarum copia“	112
Exkurs: Fest und Repräsentation	113
B. Figuren	121
Historiographische Quellen	135
Literatur	137