

INHALT

Kapitel 1

Die Vorgeschichte der Rezeptionsforschung	1
1.1 Historische Rezeptionsforschung	1
1.2 Marxistische Grundlegungen von Mehrings »Lessing-Legende« über Walter Benjamin und Georg Lukács bis zu Karel Kosiks »Dialektik des Konkreten«	4
1.3 Rezeptionsästhetische Ansätze im tschechischen Strukturalis- mus	8
1.4 Die Hermeneutik Gadamers	10
1.5 Literatursoziologie, Massenkommunikationsforschung, Buch- markt- und Leseforschung	13
1.6 Schritte zur Rezeption in der französischen Literaturtheorie ...	19
1.7 Basisliteratur	23

Kapitel 2

Die rezeptionsästhetische Wende in der westdeutschen Literatur- wissenschaft	27
2.1 Paradigmawechsel und Legitimationskrise in der Germanistik ..	27
2.2 Hans Robert Jauß' Provokation der Literaturwissenschaft	29
2.3 Wolfgang Isters Rezeptionsästhetik	36
2.4 Basisliteratur	41

Kapitel 3

Rezeptionsforschung in der DDR	43
3.1 Zur Entwicklung in der Germanistik in der DDR	43
3.2 Die Auseinandersetzung mit der Westdeutschen Rezeptions- theorie	46
3.3 Rezeptionsforschung unter dem Primat der Produktionsästhe- tik	48
3.4 Basisliteratur	52

Kapitel 4

X Der Übergang von der Rezeptionsästhetik zu einer historisch- sozialwissenschaftlichen Rezeptionsforschung	54
X 4.1 Die Überwindung der traditionellen autor- und werkzentrier- ten Interpretation durch die Hinwendung zum realen Leser ...	54
4.2 Das Konzept des Gegenwartsstandpunktes und die Kontrollin- stanzen gegen die Gefahr eines Subjektivismus der Gegenwart ..	55
4.3 Adornos Haltung zur Rezeptionstheorie	61
4.4 Literarische und gesellschaftliche Tradition	63
4.5 Tradition und Erbe	67
4.6 Die Gefahr der automatisierten Konkretisation und der Begriff des »Klassischen«	74

4.7 Empirische und literaturdidaktische Rezeptionsforschung	78
4.8 Die Quellen und das Material der Rezeptionsforschung	83
4.9 Basisliteratur	86

Kapitel 5

X Perspektiven der Rezeptionsforschung	89
---	----

Register	94
--------------------	----