

# Inhalt

VORWORT .....	9
UNGARNBILDER DER FRÜHEN NEUZEIT	
Italo Michele Battafarano Berichtetes und erzähltes Ungarn im 17. Jahrhundert aus italienischer und deutscher Sicht .....	13
S. Katalin Németh Fiktionalität und Realität in den deutschen Ungarnbeschreibungen des 17. Jahrhunderts .....	55
Zsuzsanna Nádor Das Ungarnbild in der niederländischen Literatur der frühen Neuzeit .....	77
András F. Balogh Nachwirkung von Motiven und Topoi der älteren deutschen Literatur im <i>Ungarischen Simplicissimus</i> des Georg Daniel Speer .....	95
István Bitskey Militia et littera. Volkscharakterologische Ungarn-Topoi in der frühen Neuzeit .....	111
György Rózsa Zum Ungarnbild im Spiegel der Druckgraphik des 17. Jahrhunderts .....	125
DER ROMAN <i>UNGARISCHER ODER DACIANISCHER SIMPLICISSIMUS</i> : GATTUNGSTRADITIONEN, STOFFE, STIL	
Rosmarie Zeller Der <i>Ungarische Simplicissimus</i> zwischen Schelmenroman und Reisebericht .....	143
Peter Heßelmann Schelmenroman und Journalismus – Johann Georg Schielens	

<i>Deß Frantzösischen Kriegs-Simplicissimi Hoch-verwunderlicher Lebens-Lauff</i> (1682/83) im mediengeschichtlichen Kontext des 17. Jahrhunderts .....	161
Friedrich Gaede	
Beschreibung "des Lebens" oder "absonderlicher Begebenheiten"? Zur Differenz von <i>Simplicissimus Teutsch</i> und <i>Ungarischer Simplicissimus</i> .....	183
Dieter Breuer	
Beschreibung einer Bergbesteigerung. Mentalitätsgeschichtliche Erwägungen zu Kap. 13 des <i>Ungarischen oder Dacianischen Simplicissimus</i> .....	197
Nóra G. Etényi	
Ungarnberichte im Spiegel des <i>Ungarischen Simplicissimus</i> .....	215
Péter Lőkös	
Die Darstellung der ungarischen Volksbräuche im <i>Ungarischen oder Dacianischen Simplicissimus</i> . Literarische Anlehnung oder biographische Authentizität? .....	253
Klaus Haberkamm	
Das Roß "in Spanseln". Der "Poß" im X. Kapitel von Daniel Speers <i>Ungarischem oder Dacianischem Simplicissimus</i> als allegorische Erzählung .....	265
Szabolcs Oláh	
"in meinem vorhabenden Grillenhäuslein mit eingesperrt und herausgelassen". Das Individuum als verschwiegene und bewusstwerdende Instanz im <i>Ungarischen Simplicissimus</i> .....	283
Thomas Strässle	
Der musiktreibende Simplicissimus. Zu den Formen und Funktionen des Musikalischen bei Grimmelshausen und bei Speer .....	301
Zoltán Falvy	
Der <i>Türckische Eulen-Spiegel</i> des <i>Ungarischen Simplicissimus</i> .....	321
MODERNE ADAPTATIONEN	
László Szörényi	
Die simplizianische Literatur als Quelle für die Romanwelt von Mór Jókai .....	343

Gábor Tüskés	
Der <i>Ungarische Simplicissimus</i> im Film (János Rózsa – István Kardos: <i>Der Trompeter</i> , 1978) .....	355

## Anhang

Éva Knapp	
Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Katalog zur Kabinettausstellung in der Bibliothek der Loránd Eötvös Universität Budapest .....	381

Personenregister .....	401
------------------------	-----