

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	1
<b>2. Jugendliteratur im Nationalsozialismus .....</b>	<b>2</b>
2.1. Der Eingriff der NSDAP in die Jugendschriftorganisation und deren Neustrukturierung .....	2
2.2. Die autoritäre Lenkung des Jugendliteraturbetriebes nach dem Konzept der Reichsjugendführung: Medien, Zensurmaßnahmen, För- derungen .....	4
2.3. Die nationalsozialistische Jugendliteraturtheorie .....	8
2.3.1. Vorgeschriebene Themenbereiche .....	9
2.4. Nationalsozialistischer Literaturanspruch und rezeptionsorientierter Buchmarkt .....	12
<b>3. Mädchenliteratur .....</b>	<b>14</b>
3.1. Zur Auswahl der Primärtexte .....	14
3.1.1. Das Mädchenbuch als politische Jugendschrift .....	15
3.1.1.1. „Kampfzeit“ .....	15
3.1.1.2. „Einsatz“ .....	21
3.1.1.3. „Der große Krieg“ .....	36
3.1.2. Das Mädchenbuch als völkische Jugendschrift .....	44
3.1.2.1. „Bauernleben und Volkstum“ .....	44
3.1.2.2. „Grenz- und Auslandsdeutschtum“ .....	52
3.2. Erzählstruktur und Sprachgebrauch. Zur formalen Analyse der Texte .....	62
<b>4. Das Identifikationsangebot im NS-Mädchenbuch zwischen traditio- nellem Rollenbild, faschistischer Neuprägung und Staatsinteresse ...</b>	<b>70</b>
4.1. Die Meinung der Führer .....	70
4.2. Nährende und dienende Frauen .....	73
4.2.1. Mutter – Erde .....	73
4.2.2. Mütter .....	78
4.2.3. Hausfrauendasein und Familienleben als ideale Synthese weib- licher Eigenschaften .....	88
4.2.4. Tochter, Schwester, Gefährtin, Hausgehilfin .....	94
4.3. Sexualtabu und Körperpolitik .....	99
4.4. Idealmänner/Männerideale .....	106
4.5. Zur Tradition der Bilder. Die Geschichte des Mädchenbuches als Ge- schichte geschlechtsspezifischer Sozialisation .....	110

<b>4.6. Faschistische Neuprägungen im weiblichen Rollenangebot</b> .....	<b>117</b>
4.6.1. Aktiv – kämpferische Weiblichkeit im NS – Mädchenbuch .....	117
4.6.2. Das Emanzipationsangebot .....	125
4.6.3. Die Rückkehr in die Rolle .....	131
<b>5. Zusammenfassung</b> .....	<b>133</b>