

Inhaltsverzeichnis

1	Marschroute	5
1.1	'Civitas diaboli' – der geistige Hintergrund des mittelalterlichen Teufelsbildes	13
2	Der große Simulator	21
2.1	Vorbemerkungen zur Textauswahl	21
2.2	Die Theodizee	25
2.3	Antonius – der Prototyp des heiligen Teufelskämpfers	30
2.4	Mutige Gotteshelden und dumme Teufel	37
2.5	Anpassung der Mönche an klösterliche Normen	40
2.6	Die Frau als Agentin des Teufels	47
2.6.1	Des Teufels Spielweiber	53
2.7	Heilige Transvestitinnen	57
2.7.1	Symbolischer Geschlechtswechsel und Homosexualität	67
2.8	Schwarzkünstler und Teufelsbündner	75
2.9	Resümee	80
2.10	'Passional' und 'Der Heiligen Leben' – ein Vergleich	81
3	Metamorphosen des Teufels – teuflische Metamorphosen	94
3.1	Das Märe vom Ritter von Staufenberg	99
3.2	Die 'Melusine' Thürings von Ringoltingen	114
4	Gefährliche Tänze ...	148
4.1	Die Stunde der Entscheidung	148
4.2	Der teuflische Ursprung der menschlichen Sterblichkeit	152
4.3	Der tanzende Tod	159
4.4	Der Spielmann Tod	167

4.5	Der Tod als Nachäffer – die äffischen Sterbenden	175
4.6	Der Schwarze Mann Tod	178
4.7	Diabolisierte Sterbende	181
4.8	Ergebnisse	185
5	... zum Folterknecht Gottes	187
5.1	Der Übergang ins Jenseits	187
5.2	Jenseitsvisionen	190
5.2.1	Die Vision des Tundalus	191
5.2.2	Sankt Brandan	202
5.2.3	Das Fegefeuer des heiligen Patricius	210
5.2.4	Die Vision des Lazarus	222
5.2.5	Didaxe und/als Pornografie	224
6	(K)eine Ankunft	228
	Abbildungen	231
	Abbildungsverzeichnis	259
	Siglenliste	261
	Literaturverzeichnis	263
	Register	291