

Inhalt

Vorbemerkung _____	7
<i>Jürgen Söring</i>	
Naturwerk-Kunstwerk-Machwerk: Maschinengang und Automatismus als poetologisches Prinzip _____	9
<i>Ernest W.B. Hess-Lüttich</i>	
Text, Intertext, Hypertext: Zur Texttheorie der Hypertextualität _____	53
<i>Daniel Schulthess</i>	
Zur Infinitisierung der Automaten: Descartes und Leibniz _____	85
<i>Marc Vanden Berghe</i>	
Technique et utopie au siècle des lumières: Les androïdes Jaquet-Droz dans l'Encyclopédie d'Yverdon _____	99
<i>Alex Sutter</i>	
Vom spektakulären Objekt zum Produktionsmittel – Der Automat im 18. Jahrhundert am Beispiel des Werks von Jacques Vaucanson _____	133
<i>Pascal Griener</i>	
L'homme moderne comme mécanique: <i>Les Français peints par eux-mêmes</i> _____	145
<i>Renate Böschenstein</i>	
Doppelgänger, Automat, serielle Figur: Formen des Zweifels an der Singularität der Person _____	165

Luigi Forte

Die Maschine an der Macht? Zum anthropologischen Modell
der historischen Avantgarde _____ 197

Ulrich Müller

Poetik-Maschine SARA _____ 223

Verzeichnis der Autoren _____ 231