

Inhalt

Vorwort	5
<i>Waltraud Fritsch-Rößler</i>	
Vorsicht. Einleitung mit Gedichten	9
 I. Frauenblicke / Männerblicke	
 <i>Manfred Hassebrauck</i>	
Physische Attraktivität. Eine evolutionsgeschichtliche Perspektive	37
 <i>Bernhard D. Haage</i>	
Der böse Blick. Beobachtungen zu einem Motiv in der deutschen Literatur des Mittelalters	51
 <i>Nicole Jehly</i>	
Die Demontage des Ritter- und Minne-Ideals im <i>Moriz von Craün</i> . Ein Blick hinter die Kulissen einer literarischen Utopie	69
 <i>Barbara Feix</i>	
... mit minneclichen ougen. Die Visualisierung von Liebe und Erkenntnis im <i>Herzmaere</i> Konrads von Würzburg	83
 <i>Daniela Heitzmann</i>	
Blick – Affekt – Handlung. Die männlichen Blicke im <i>Heinrich von Kempten</i> Konrads von Würzburg	95
 <i>Waltraud Fritsch-Rößler</i>	
Kastriert, blind, sprachlos. Das (männliche) Geschlecht und der Blick in Wolframs <i>Parzival</i>	111
 <i>Helene Denning</i>	
Marianische Blicke im Mittelalter?	165
 <i>Christa Karpenstein-Eßbach</i>	
Ver-rückter Blick in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	187

Anna-Margaretha Horatschek

Der doppelte Blick der Kate Forrester in dem Roman

The Plumed Serpent von D. H. Lawrence 201

Meinhard Winkgens

Das sexualpolitische Spiel der Blicke und die ambivalente Visualisierung der Sexualität in D. H. Lawrences *Lady Chatterley's Lover* 219

Andrea Schmidt-Niemeyer

"Männerblicke" in der Kunst: Voyeuristische Lust oder Bannung des 'gefährlichen Weibes'? 239

Charles Grivel

La Femme-photo 261

II. Frauenzimmer / Herrschaftsräume

Hans Gebhardt/Verena Kiedaisch/Anke Väth/Heike Valley

Mobilität und Angst(-freie)-Räume in Stuttgart 283

Silke Arnold-de Simone

Giovanni Battista Piranesis architektonische *Carceri*-Visionen (1750/61) als Vorläufer schauerromantischer Angsträume 307

Andreas Böhn

Frauen und Schreckensräume im Film: Die *Alien*-Reihe 323

Christa Grewe-Volpp

Das renaturierte Haus und die unbehauste Natur in Marilynne Robinsons *Housekeeping* 331

Werner Reinhart

Weibliche Utopie ohne Grenzen? Raumerfahrung und Erfahrungsräume in Marilynne Robinsons *Housekeeping* 349