

Ästhetische Erfahrung

Perspektiven ästhetischer Rationalität

*Herausgegeben im Auftrag von
Kunst und Unterricht
von Dietrich Grünewald,
Wolfgang Legler und Karl-Josef Pazzini*

Friedrich Verlag

Inhaltsverzeichnis

Ästhetische Erfahrung. Perspektiven ästhetischer Rationalität
Eine Festschrift für Gunter Otto zum 70. Geburtstag

11 Vorbemerkung

13 *Klaus Matthies:*
Im Rückspiegel für jetzt. Gunter Otto zum Siebzigsten

Teil I Sinnliche Erkenntnis – ästhetische Rationalität

Kapitel 1 Theorie. Szientifische und ästhetische Rationalität – zwei Modi der Erkenntnis

23 *Adolf Böhlich:*
Intuition, Emotion und Rationalität. Zur Ganzheit und Struktur des Geistigen in der ästhetischen Aneignung

29 *Hermann J. Kaiser:*
Operative Grundlagen ästhetischer Rationalität – Suchbewegungen

41 *Lutz Koch:*
Ästhetischer Rationalismus. Anmerkung zu §8 der „Kritik der Urteilskraft“

45 *Hans-Ernst Mittag:*
„Man handelt nur vollkommen, sofern man instinktiv handelt“?

49 *Georg Peez:*
„Ich verarbeite Erlebtes zu sehr dichten inneren Bildern“

53 *Günther Regel:*
Wie sich der berechtigten Skepsis gegenüber der spekulativen Interpretation von Werken der modernen Kunst begegnen läßt

61 *Hans-Günther Richter:*
Gefühl und Mittelbarkeit oder das sogenannte Irrationalitätsproblem. Fragment aus einer Untersuchung über Kunstverständnis und Ästhetik bei Kant

65 *Frank Schulz:*
Zum Begriff des künstlerischen Erlebens

69 *Wolfgang Welsch:*
Ästhetische Rationalität modern: Familienähnlichkeiten des Ausdrucks ‚ästhetisch‘

81 *Barbara Wichelhaus:*
Der „schwangere Christus“ – von den Möglichkeiten einer „Nicht-Wirklichkeit“

85 *Christoph Wulf:*
Die Selbstthematization der Kultur. Die Kulturalisierung der Gesellschaft

Kapitel 2 Auslegen. Ästhetische Wahrnehmung und ästhetische Erkenntnis - Praxis des Umgangs mit Bildangeboten

93 *Peter Arlt:*
Unterm Bogen. Psychologische Erklärungsmomente bei Emil Schumacher

<i>Hans Brög:</i> Gesehen in Luckau – privatissime	97
<i>Dietrich Grünewald:</i> Wunderbare Augenreise. Anmerkungen zu Patrick Raynaud	99
<i>Klaus Herding:</i> Ästhetisch-politische Irrationalität – das Beispiel eines Schaufensters aus der NS-Zeit	105
<i>Detlef Hoffmann:</i> Das monumentale Gedächtnis	109
<i>Hans Dieter Junker:</i> Zwei Selbstbildnisse von Cézanne – Ansätze zum „sehenden Sehen“	113
<i>Max Kläger:</i> Bildhafte Logik bei Menschen mit einer intellektuellen Behinderung	123
<i>Dieter Lenzen:</i> Mono no aware	127
<i>Michael Lingner:</i> Auf der Suche nach einer Möglichkeit der Vermittlung ästhetischer Rationalität	131
<i>Wolfgang Reiß:</i> Lebensweltliche Aspekte in Bildern von Kindern und Jugendlichen	137
<i>Winfried Rösler:</i> Ein Nichts von einem Bild. Zu C. F. Meyers Novelle ‚Das Leiden eines Knaben‘	145
<i>Peter Schubert:</i> Schwierigkeiten mit einem Text – einige Notizen zum Zusammenhang von Alltagserfahrung, Bildanschauung und Theorie	147
<i>Jens Thiele:</i> Die Menschenfresserin oder der Fehler im System	151
Vermittlung. Ästhetische Erziehung – Förderung ästhetischen Verhaltens	Kapitel 3
<i>Axel von Criegern:</i> Jan Steen, die Kunstgeschichte und die Kunstpädagogik	155
<i>Ludwig Duncker:</i> Ästhetische Alphabetisierung als Aufgabe der Elementarbildung	165
<i>Hermann Hinkel:</i> „Auf leisen Sohlen“. Ein Projekt im dritten Schuljahr	171
<i>Constanze Kirchner:</i> Ästhetische Erkenntnis in Produktion und Rezeption als didaktische Chance eines Aspekts ästhetischer Rationalität in der Grundschule	177
<i>Johannes Kirschenmann:</i> Up Date. Überlegungen zu einer Kunstpädagogik im Schein des digitalen Bildes	183

191	<i>Klaus Kowalski:</i> Kind – Kunst – Kommunikation – Wahrnehmung – und was nun?
197	<i>Roland Mieth:</i> Ästhetische Rationalität – Lernen und Erfahren im Verstehenszusammenhang. Ein Beitrag zur ästhetischen Erziehung
201	<i>Manfred Prinz:</i> Ästhetische Rationalität und Bewertung als fachdidaktische Fragestellung
209	<i>Peter Rech:</i> Ästhetische Rationalität als Legitimation für Kunstunterricht
213	<i>Horst Rumpf:</i> Von der Erledigung zur Berührung. Über Lernen und Lehren im Sog ästhetischer Aufmerksamkeit
217	<i>Helmut G. Schütz:</i> Blick auf die Museumspädagogik
223	<i>Werner Stehr:</i> Strukturprobleme kunstpädagogischer Lehrplanarbeit. Erfahrungen und Perspektiven
235	<i>Hermann Sturm:</i> Zwei Splitter wider die Heilsversprechen der Ästhetischen Erziehung
239	<i>Igor Zhor:</i> Kunst – Öffentlichkeit – Kind. Anmerkungen
	Teil II Betreuungsverhältnisse und ihre Folgen
245	Vorwort
Kapitel 1	Zur Einführung
249	<i>Susanne Eigenmann, Pierangelo Maset, Maria Peters, Frank Schüre, Amelie Sjölin:</i> Betreuungsverhältnisse
263	<i>Martin Lenz-Johannes:</i> Kennen Sie koreanische Fachliteratur?
Kapitel 2	Berliner Begleiter
265	<i>Günter Wienecke:</i> Anmerkungen zu Gunter Ottos Adaption korrespondierender Theorien
273	<i>Christian Kattenstroth:</i> Ästhetik und Form. Zu einer wohlverstandenen Ästhetischen Erziehung
Kapitel 3	Frühe Hamburger
301	<i>Johannes Bastian:</i> Lehrerbildung und Schulentwicklung. Zur Überwindung einer fragmentarischen Professionalität
317	<i>Wolfgang Legler:</i> Lichtwark und die Lehrer

<i>Martin R. Deppner:</i> Unkaputtbar – Symbolische Un-Ordnung und zerweisende Zeichen in Kunst und Unterricht	329
<i>Hans Dickel:</i> Kunst studieren? Über die Probleme mit der Lehre der freien Kunst	349
<i>Karl-Josef Pazzini:</i> Replik auf einen Vortrag Gunter Ottos	361
Externe	Kapitel 4
<i>Johannes Euker:</i> ... vom Fische fangen auf hoher See	373
<i>Eckart Liebau:</i> Bildung, Arbeit, Kunst und Wissenschaft. Über die Brauchbarkeit des Besonderen	383
<i>Wilfried Noetzel:</i> Mit Charme und Charakter. Geschmackserziehung für die Republik?	397
<i>Wolfgang Zacharias:</i> Das Didaktische lauert immer und überall – Eine kulturpädagogische Skizze	411
Jüngere Hamburger	Kapitel 5
<i>Martina Koch:</i> Wenn Vergeblichkeit in „Vergebung“ überfließt	423
<i>Susanne Eigenmann:</i> Ästhetisierung von Wissenschaft und Selbst – Gunter Otto und seine Aufsätze zum Ästhetischen	437
<i>Maria Peters:</i> „Was nicht klar gesagt werden kann, davon muß man schreiben.“ Zwischen ‚Percept‘ und ‚Konzept‘: vollzugsorientierte und sichtbildende Potentiale in der schriftlichen Auseinandersetzung mit Kunstwerken	449
<i>Pierangelo Maset:</i> Gunter Otto die Differenz auslegen – Stationen einer Re-Lektüre von <i>Kunst als Prozeß im Unterricht</i>	459
Anhang	
Gunter Otto: Lebensdaten	471
Gunter Otto: Bibliographie	497
Autoren- und Autorinnenverzeichnis	499