

INDICE

PREMESSA	9
I. IL LACAN DI ZANZOTTO	13
1. Zanzotto nei paraggi di Lacan	13
2. Zanzotto/Lacan: la citazione e l'allusione	19
3. Zanzotto/Lacan: la critica di Stefano Agosti	43
4. Zanzotto/Lacan: una critica fondata sul reale	49
II. LA FUSIONE IO-PAESAGGIO E L'OLTRANZA FORMALE	55
1. Il collaudo della realtà	55
2. Io-paesaggio	61
3. Io-dubbio	65
4. Io-“Io”	69
5. Punto di non-ritorno	74
III. L'EMERSIONE DEL REALE: LA POESIA COME SUTURA SIMBOLICA	79
1. Dietro il paesaggio: l'oggetto <i>a</i>	79
2. Trauma	81
3. Archi-	83
4. Trans	87
5. Iper iper	96
6. Out out	100
7. Chiusura-devianza	103
8. Apertura/chiusura	105
9. La totalità	110
10. Testa-terra	113
11. Logos erchomenos	116
12. Gnessulógo	121
13. L'oscuro	124
14. Trattino-trattino	128

IV. LA DIMISSIONE SOGGETTIVA E LA SCRITTURA DELL'OGGETTO	137
1. Idion-idioma	137
2. MMNNMM	141
3. Eco del donativo	146
4. Apocaliptato	149
V. LA SCRITTURA DEL TRAUMA: <i>MICROFILM</i> . LA LETTERA E IL SUO DOPPIO	155
1. La lettera simbolica	155
2. La lettera reale	159
APPENDICE	
LA TRASMISSIONE DELLA VOCAZIONE ARTISTICA.	
ANALISI DE <i>I PAESAGGI PRIMI</i>	167
1. Il corpo semantico	168
2. Il livello metrico-sintattico	175
3. Il livello fonico-timbrico	180
BIBLIOGRAFIA	183