

Inhalt

Leonie Süwolto / Hendrik Schlieper (Paderborn) Zur Einführung: Johann Christoph Gottscheds <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst</i> im europäischen Kontext	7
Jörn Steigerwald (Paderborn) Von Helden- und Scherzgedichten: Gottscheds Epenreflexionen in der <i>Critischen Dichtkunst</i>	19
Astrid Dröse (Tübingen) Poetik – Übersetzung – Science Fiction. Ariost, Fontenelle und Gottscheds <i>Critische Dichtkunst</i>	39
Kristin Eichhorn (Paderborn) Selektive Lektüren in der <i>Critischen Dichtkunst</i> : Zur literaturpolitischen Dimension von Gottscheds Gattungssichtung	59
Hendrik Schlieper (Paderborn) „Ich gedenke dieses trefflichen Buches mit Fleiß allhier“: Cervantes' <i>Don Quijote</i> , der Roman und das Wunderbare in Gottscheds <i>Critischer Dichtkunst</i>	69
Stephan Kraft (Würzburg) Das Lustspiel als Ideal ohne Muster: Zur inneren Dynamik des Komödienkapitels in Gottscheds <i>Critischer Dichtkunst</i>	89
Leonie Süwolto (Paderborn) Der ‚zivile Klassizismus‘ Gottscheds und Lessings: Kritische Revision eines Oppositionsverhältnisses	105