

Inhalt

Einführung	10
Der „Plot“ in aller Kürze	10
Aus der Aufführungsgeschichte	11
Erwähnung von olympischen Fassungen in der Hasencleverforschung	14
Zu Blandine Ebinger, der das Werk gewidmet wurde	16
Text der ‚olympischen‘ Fassung	17
Erster Akt	23
Zweiter Akt	51
Dritter Akt	77
Vierter Akt	99
Anmerkungen zu den unterschiedlichen ‚olympischen‘ Fassungen	127
Kritische Anmerkungen zu den ‚mythologischen‘ Ersatzfiguren	128
Vom ‚Himmel‘ auf den ‚Olymp‘	131
<i>Zeus</i> taugt hier nicht zur Satire	132
Es „menschelt“ christlich – auf dem ‚Olymp‘ wie ‚auf Erden‘	133
Hasenclevers Sprache wurde verfälscht	135
Kommentierte Bibliographie-Auswahl	137
Werkausgaben	139
Wissenschaftliche Darstellungen	141
Beiträge aus Zeitungen und Zeitschriften	142
Die Uraufführung 1928 in Berlin	142
Die Frankfurter Aufführung 1928	146
Die Frankfurter Krawalle	147
Die verhinderte Aufführung bei Max Reinhardt in Wien	149
Die Amsterdamer Inszenierung in ‚olympischer‘ Fassung	152
Der Kölner Hasenclever-Boycott	153
Die Wiener Aufführung in der Volksbühne Favoriten	154
Strafanzeige wegen Gotteslästerung	155
Die Wiener Aufführung 1930 ‚olympische‘ Fassung	156
Die Hamburger Aufführung 1930 ‚olympische‘ Fassung	157
Die Anklage in Wien 1931	158
Die Berliner Aufführung 1931 in ‚olympischer‘ Fassung	160
Fazit	161