

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis | 13

1 Einleitung: Getrennt vereint? Zum Ansatz der Arbeit | 15

- 1.1 Zwischen Ost und West – ein hochaktuelles Spannungsfeld | 15
- 1.2 Persönlicher Bezug | 16
- 1.3 Zur besonderen Struktur und Einordnung der Arbeit | 17
- 1.4 Begrifflichkeiten und Sprachregelungen | 20

OSTDEUTSCHLAND IM ZEITGESCHICHTLICHEN DISKURS

2 Erlebte Zeitgeschichte | 25

- 2.1 Quellen und Perspektiven – einführende Gedanken | 25
- 2.2 Das Wendegeschehen als Gegenwart | 28
 - 2.2.1 Identitätsfragen – Identitätskrise – Haltung zur Wiedervereinigung | 28
 - 2.2.2 Rolle der Oppositionellen und Bürgerrechtsgruppen im Wendeprozess – die Wende als historischer Akt | 34
 - 2.2.3 1990 – Rückblick auf das Wendejahr | 39
 - 2.2.4 Eine mahnende Stimme – Fazit | 41
- 2.3 Die Wende in der Rückschau aus Sicht von Zeitzeugen | 42
 - 2.3.1 Vorwendezeit – Leben in der DDR | 43
 - 2.3.2 1989/90 – die Wende | 46
 - 2.3.3 Mauer und Mauerfall | 49
 - 2.3.4 Nachwendezeit | 51
 - 2.3.5 Bewertung der Wende und Nachwendezeit | 55
 - 2.3.6 Sonstige Themenfelder | 59
- 2.4 Umbrüche, Aufbrüche, Abbrüche – Fazit | 60

- 3 Erforschte Zeitgeschichte | 63**
 - 3.1 Historische Forschung zur DDR und Wendezeit | 63
 - 3.2 Aktuelle Studien zu Ostdeutschland | 66
 - 3.2.1 Ost-Migrantische Analogien | 66
 - 3.2.2 Im vereinten Deutschland geboren – in den Einstellungen gespalten? | 73
 - 3.2.3 Sichtbarmachung des Ungreifbaren – Fazit | 79
 - 3.3 Journalistische und publizistische Beiträge zu Ostdeutschland | 80
 - 3.3.1 Integriert doch erst mal uns! | 80
 - 3.3.2 Wer wir sind. Die Erfahrung, ostdeutsch zu sein | 86
 - 3.4 Tickt Ostdeutschland anders? – Fazit | 91

- 4 Ostdeutschland in der theoretischen Reflexion | 93**
 - 4.1 Das ostdeutsche Idiom und die kollektive ostdeutsche Identität | 93
 - 4.2 Ostdeutschland als Teilgesellschaft | 96
 - 4.3 Postsozialismusforschung | 97
 - 4.3.1 Begriff des Postsozialismus | 98
 - 4.3.2 Konzepte und Entwicklung der Postsozialismusforschung | 99
 - 4.3.3 Historische Einordnung des Staatssozialismus | 99
 - 4.3.4 Staatssozialismus als Sozialordnung | 100

UNTERSUCHUNGEN ZUM UMGANG MIT OSTDEUTSCHER MUSIK IN DER NACHWENDEZEIT

- 5 Musikforschung zur Nachwendezeit | 103**
 - 5.1 Stand der Musikforschung zur DDR- und Nachwendezeit | 103
 - 5.2 Forschungsbedarf | 107

- 6 Anliegen, Fragen und Fokus der Untersuchungen | 111**
 - 6.1 Anliegen | 112
 - 6.2 Übergeordnete Fragestellungen | 112
 - 6.3 Teilstudien und Methodenvielfalt | 113
 - 6.4 Fokussierung | 114

- 7 Musikalische Realitäten – Repertoireanalysen | 115**
 - 7.1 Methodik und Definitionen | 115
 - 7.2 Ergebnisse | 118
 - 7.2.1 Alle untersuchten Institutionen | 118
 - 7.2.2 Aufschlüsselung nach Art der Institutionen | 124

- 7.3 Herausforderungen und Chancen – Fazit | 132
- 7.4 Liste ostdeutscher Komponisten | 133

- 8 Musik kennenlernen im Schulunterricht an Gymnasien | 137**
 - 8.1 Musikunterricht in der DDR und den neuen Bundesländern vor und nach 1990 | 137
 - 8.2 Zeitgenössische Musik und Musik aus der Region als Thema in den Lehrplänen | 144
 - 8.3 Befragung von Musiklehrern an Gymnasien in Mitteldeutschland | 148
 - 8.3.1 Methodik | 148
 - 8.3.2 Ergebnisse | 149
 - 8.4 Mehr wagen! – Fazit | 157

- 9 Hören und Werten – Rezeptionsstudie | 159**
 - 9.1 Übergeordnete Fragestellungen | 159
 - 9.2 Methodik | 163
 - 9.2.1 Untersuchungsdesign | 163
 - 9.2.2 Musikalisches Material | 164
 - 9.2.3 Durchführung und Probanden | 167
 - 9.2.4 Technische Anmerkungen zu den statistischen Analyseverfahren | 167
 - 9.2.5 Darstellung der Ergebnisse | 170
 - 9.3 Einstellungen der Hörer zu Wiedervereinigung und Nachwendezeit | 171
 - 9.3.1 Wahrnehmung des Stellenwertes ostdeutscher Komponisten im aktuellen Konzertleben | 171
 - 9.3.2 Stellenwertes des Kulturbereichs in der deutsch-deutschen Integration | 172
 - 9.3.3 Einstellungen zum Thema Wiedervereinigung | 174
 - 9.3.4 Ost und West statt Ost gegen West? – Fazit | 176
 - 9.4 Datenreduktion und Abstraktion der musikalischen Stimuli | 177
 - 9.4.1 Datenreduktion von Variablen zu Faktoren | 177
 - 9.4.2 Abstraktion der musikalischen Stimuli – Kategorien Rockmusik/ZG Musik und Musik Ost/West | 181
 - 9.5 Forschungsfrage 1: Komplexe Einflüsse auf die Bewertung der musikalischen Stimuli | 186
 - 9.5.1 Variablen und ihre Wirkung auf die Wahrnehmung und Bewertung der Musik | 186
 - 9.5.2 Faktoren und Prädiktoren zur Vorhersage der Bewertung der Musik | 192

- 9.5.3 Vorläufiges Fazit | 201
- 9.6 Forschungsfrage 2: Kontextinformationen
und ihr Einfluss auf die Bewertung der musikalischen Stimuli | 201
 - 9.6.1 Vorüberlegungen, Annahmen
und angewandte statistische Verfahren | 201
 - 9.6.2 Zwischengruppendesign | 202
 - 9.6.3 Messwiederholungsdesign | 203
 - 9.6.4 Vorläufiges Fazit | 205
- 9.7 Forschungsfrage 3: Unterschiede in der Bewertung
von Musik mit ost- und westdeutschem Hintergrund | 206
 - 9.7.1 Vorüberlegungen, Annahmen, angewandte statistische
Verfahren und Einsatz manipulierter Stimuli | 206
 - 9.7.2 Zwischengruppendesign | 206
 - 9.7.3 Messwiederholungsdesign | 209
 - 9.7.4 Vorläufiges Fazit | 210
- 9.8 Forschungsfrage 4: Unterschiede in der Bewertung
von Rockmusik und Zeitgenössischer Musik | 211
 - 9.8.1 Vorüberlegungen, Annahmen
und angewandte statistische Verfahren | 211
 - 9.8.2 Zwischengruppendesign | 211
 - 9.8.3 Messwiederholungsdesign | 212
 - 9.8.4 Vorläufiges Fazit | 213
- 9.9 Generationenfrage: Einfluss von Alterskohorten
und Jahrgangsgroupierungen | 213
 - 9.9.1 Vorüberlegungen, Annahmen
und angewandte statistische Verfahren | 213
 - 9.9.2 Zwischengruppendesign | 216
 - 9.9.3 Messwiederholungsdesign | 217
- 9.10 Herkunft der Hörer | 218
 - 9.10.1 Vorüberlegungen, Annahmen
und angewandte statistische Verfahren | 218
 - 9.10.2 Zwischengruppendesign | 218
 - 9.10.3 Messwiederholungsdesign | 220
- 9.11 Qualitative Daten | 222
 - 9.11.1 Wahrnehmung des Stellenwertes ostdeutscher Komponisten
im aktuellen Konzertleben | 223
 - 9.11.2 Auseinandersetzung mit dem kulturellen Erbe der DDR
und der neuen Bundesländer | 224

- 9.11.3 Ergebnisse des Einheitsprozesses und Nachholbedarf hinsichtlich der deutsch-deutschen Integration | 224
- 9.12 Zusammenfassung und Diskussion | 225
 - 9.12.1 Antworten auf die übergeordneten Fragestellungen | 225
 - 9.12.2 Potentielle Anknüpfungspunkte für weiterführende Studien | 231
 - 9.12.3 Gesamtschau und Übertragung in die musikalische Praxis | 233
- 9.13 Methodenkritik und Potentiale | 236
 - 9.13.1 Methodenkritik | 236
 - 9.13.2 Potentiale | 237

10 Zu Gehör bringen – Interviews mit Interpreten | 239

- 10.1 Methodik | 239
- 10.2 Interviewpartner | 241
- 10.3 Ergebnisse | 243
- 10.4 Praxis und Pragmatismus – Fazit | 260

GETRENNT VEREINT! EIN AMBIVALENTES FAZIT

11 Zentrale Erkenntnisse, Anknüpfungspunkte für die Forschung und Methodenkritik | 263

- 11.1 Zentrale Erkenntnisse und Anknüpfungspunkte | 263
 - 11.1.1 Wende und Wiedervereinigung aus Sicht von Zeitzeugen | 263
 - 11.1.2 Forschungslandschaft | 264
 - 11.1.3 Medialer, publizistischer und journalistischer Diskurs | 265
 - 11.1.4 Musik aus der DDR und den neuen Bundesländern in den Programmen von Musikinstitutionen | 265
 - 11.1.5 Musik aus der DDR und den neuen Bundesländern in der Schulbildung | 266
 - 11.1.6 Wahrnehmung und Bewertung von Musik mit ost- und westdeutschem Hintergrund | 267
 - 11.1.7 Zeitzeugengespräche mit Interpreten | 268
 - 11.1.8 Übergeordnete Fragestellungen | 268
- 11.2 Methoden – Rückschau und Ausblick | 269

12 Drei Plädoyers und zehn Thesen | 271

- 12.1 Mehr Auseinandersetzung wagen! | 271
 - 12.1.1 Zur musikwissenschaftlichen Forschung | 271

- 12.1.2 Zur Praxis | 271
- 12.1.3 Zum gesellschaftlichen Diskurs | 272
- 12.2 Getrennt vereint?! – 10 Thesen | 273

Literaturverzeichnis | 275

Quellenverzeichnis Repertoireanalysen | 303

Quellenverzeichnis der musikalischen Stimuli | 307

Anhang 1 – Fragebogen der Rezeptionsstudie | 311

Anhang 2 – Liste der musikalischen Stimuli | 319

Musikalische Stimuli: Fragebögen 1 – 3 (ZGD) | 319

Musikalische Stimuli: Fragebogen 4 (MWD) | 320

Anhang 3 – Detailergebnisse der statistischen

Analyseverfahren | 321

Datenreduktion | 321

 Datenreduktion von Variablen zu Faktoren – Faktorenanalysen | 321

 Abstraktion der musikalischen Stimuli | 328

Forschungsfrage 1: Einflüsse auf die Bewertung
der musikalischen Stimuli | 336

Forschungsfrage 3: Unterschiede in der Bewertung von Musik
mit ost- und westdeutschem Hintergrund | 350