

Inhaltsverzeichnis

I Einleitung

Einleitung – *Lut Missinne, Ralf Schneider, Beatrix van Dam* — 3

II Historische Entwicklungslinien

II.1 Fiktionalität in der Antike – *Stefan Feddern* — 53

II.2 Fiktionalität im Mittelalter – *Christian Schneider* — 80

II.3 Fiktionalität in der Renaissance/Frühmoderne – *Gerd Bayer* — 103

II.4 Zur Fiktionalität realistischen Erzählens – *Helmut Galle* — 122

III Allgemeine Fragestellungen

III.1 Fiktionalität und Authentizität – *Susanne Knaller* — 155

III.2 Fiktionalität und Erzählen: Funktionen von Fiktionalität –
Henrik Skov Nielsen — 178

III.3 Fiktionalität und Performance – *Adam Czirak* — 203

III.4 Fiktionalität und Gattungen – *Gunther Martens* — 231

III.5 Fiktionalität und Unnatürliches Erzählen – *Rüdiger Heinze* — 254

III.6 Fiktionalität und Metafiktionalität – *Doris Pichler* — 268

III.7 Fiktionalität und Leseprozesse – *Sven Strasen* — 297

III.8 Fiktionalität und Pragmatik – *Christiana Werner* — 324

IV Interdisziplinäre Implikationen und Konzepte

IV.1 Fiktionalität und Philosophie/Phänomenologie/Ontologie –
Maria E. Reicher — 355

IV.2 Fiktionalität und Theologie – *Mirja Kutzer* — 380

IV.3 Fiktionalität und Psychologie: Erinnern, Erzählen, Träumen –
Brigitte Boothe — 409

IV.4 Fiktionalität und Geschichtswissenschaft – *Daniel F. Schley* — 433

IV.5 Fiktionalität und Politikwissenschaft – *Oliver Kohns* — 460

IV.6 Fiktionalität und Soziologie – *Thorsten Benkel* — 481

IV.7 Fiktionalität und Bildwissenschaft – *Jens Schröter* — 502

IV.8 Fiktionalität in Film- und Medienwissenschaft –
Jan-Noël Thon — 520

IV.9 Fiktionalität und Ethnologie – *Wouter Schrover* — 545

IV.10 Fiktionalität und Rechtswissenschaft – *Claudia Lieb* — 571

X — Inhaltsverzeichnis

V **Anhang**

 Beiträgerinnen und Beiträger — **593**

 Personenregister — **601**

 Sachregister — **612**