

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |     |
|--|-----|
| <i>Jan Beek, Konstanze N'Guessan und Mareike Späth</i><br>Einleitung   | 7   |
| <b>Zugehörigkeiten erforschen</b>  |     |
| <i>Isidore Lobnibe</i><br>From the narrow pathways of the Black Volta region to Wissenschafts-<br>kolleg zu Berlin: navigating a web of kinship and ways of belonging<br>with Carola Lentz | 23  |
| <i>Stanislas Meda Bemile</i><br>Des noms et des chercheurs : quand l'anthropologie transite<br>par l'anthroponymie   | 37  |
| <i>Marie-Christin Gabriel und Konstanze N'Guessan</i><br>Ein Jahrzehnt Nationalfeiertagsforschung am ifeas: Geschichte und<br>Geschichten eines Forschungsprojekts                         | 49  |
| <i>Cornelia Günauer and Afra Schmitz</i><br>Of politicians, campaigners and the youth: discussing legitimacy<br>in electoral campaigning in India and Ghana                                | 63  |
| <i>Mirco Göpfert</i><br>Überlegungen zu einer Politischen Ethnologie des Nicht-Politischen, oder:<br>jetzt mal Butter bei die Fische!  | 73  |
| <b>Zugehörigkeiten herstellen / verhandeln</b>   |     |
| <i>Peter Geschiere</i><br>Historicizing belonging in Cameroon  | 85  |
| <i>Emmanuel Akyeampong</i><br>The body and discourses of power in colonial Ghana   | 101 |
| <i>Alhassan Sulemana Anamzoya</i><br>A study of intra-gate chieftaincy succession dispute in Nanung,<br>north-eastern Ghana  | 121 |
| <i>Godwin Kornes</i><br>Nordkorea transnational: Arbeiten des Mansudae Art-Studios in Frankfurt<br>und Windhoek  | 139 |
| <i>Andrea Noll</i><br>Soziale Differenzierung, Inklusion und Humor in einem südghanaischen<br>Familienverband  | 165 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Ute Röschenhaler</i>   |     |
| Liquid traditions: worlds of drink-taking in Africa   | 185 |
| <i>Jan Budniok</i>  |     |
| Guys Tisch: transnationales Altern, Geselligkeit und soziale Absicherung älterer Mitglieder der Mittelklasse in Accra   | 203 |
| <i>Sebastian Koug Bemile</i>  |     |
| Der Sprachlehrer als Übersetzer von Kulturen  | 219 |
| <i>Erdmute Alber and Lena Kroeker</i>   |     |
| Preparing for old age in Kenya and Benin: a contribution to the debates on social differentiation in Africa   | 231 |
| <b>Zugehörigkeiten aufführen</b>  |     |
| <i>Anna-Maria Brandstetter und Yamara-Monika Wessling</i>   |     |
| Oh, wie schön ist Ruanda: die Aufführung der Nation bei den Wahlen zur Miss Rwanda  | 247 |
| <i>Friedemann Kreuder</i>   |     |
| Schauspieler als Profession, im Leben und auf der Bühne   | 267 |
| <i>Katja Werthmann</i>  |     |
| Carola im Land der Dagara   | 277 |
| <i>Achim von Oppen</i>  |     |
| “Tomorrow the Moon”: celebrating Zambia’s independence around 1964  | 279 |
| <i>Anja Oed</i>   |     |
| The violated city in contemporary African novels: elements of urban dystopia in <i>The Famished Road</i> , <i>Johnny Chien Méchant</i> , <i>The Big Chiefs</i> , and <i>We Need New Names</i> | 297 |
| Schriftenverzeichnis Carola Lentz   | 321 |
| Die Autoren   | 335 |