

„Antworten auf Widerruf“ im Liebesdialog mit dem Leben – Vorwort	V
1 Begriffe und Konzepte	1
Was hat Musik mit Klang zu tun?!	3
Musik bei denen, die keine „Musik“ haben	43
Sozialstrukturen als Bewegungsmomente des Musikhörens	61
Kommunikation in der Musik	91
Musik und Heimat – Ideen, Erinnerungen, Fallbetrachtungen	127
2 Entwicklungszüge und Wegscheidungen	147
Musik als Agens von Geschlechterwandel – Anthropologische Perspektiven	149
Apollons <i>lineage</i> – Musik im Kaiserkult des Imperium Romanum	165
„auf daß alle Sinne zugleich sich ergötzten, nicht nur das Gehör, sondern auch das Gesicht“ – Wahrnehmungsweisen mittelalterli- cher Musik	191
Kathedral-Rhythmen – Raum-Zeit-Strukturen in ‚gotischer‘ Poly- phonie um 1200	229
Versprachlichung von Musik? – Entwicklungen des früh-neuzeitli- chen Musik-Konzepts, aus der Sicht systematischer Musikwis- senschaft	247
Abschied von der Harmonie der Welt – Zur Genese des neuzeitli- chen Musik-Begriffs	259
Zerbrochene Herzlichkeit – Krisen der musikalischen Kommuni- kation um 1800	289
Die Einheit von Leben und Werk Richard Wagners – oder: Über Schwierigkeiten, mit Wagner heute zu kommunizieren	303
Wie neu, als sie neu war, war die „Neue Musik“? – Aspekte eines Modernisierungsprozesses	345
Musikskandale als Zusammenbruch und Neubeginn – Das Wie- ner „Watschenkonzert“ von 1913 im historischen Kontext	363
Musik als ‚Fahrzeug‘ – Initiation und Globalisierung der Kultur Jugendlicher	373
3 Momentaufnahmen	385
Soziologische Dechiffrierung von Musik: mit Adorno, nach Adorno	387
Johannes de Grocheio's <i>stantipes</i> : neu ausgemessen	403

Systemanalyse als Textanalyse – Richard Wagner aus der Perspektive von Cosima Wagners Tagebüchern	415
Ein Ritardando bei Hugo Wolf – Beobachtungen zum Verhältnis von Musik und poetischer Sprache	429
<i>Beamtenarsch</i> – Vokalitäts-Lyrik im Punk-Rock	453
4 Problemöffnungen und Ausblicke	467
„Artentstehung“ als musikhistorische Periodisierungshilfe	469
Ex improviso – für wen? – Improvisation als Kommunikationsprozess	487
An Grenzen des Wahrnehmbaren – Improvisation und Komposition im Spiegel der Kulturen	503
Der ver-rückte Schumann – Horizonte einer historischen Anthropologie der Musik	527
Musik und Sprache: ein Problem der Antike – und ein Thema „zwischen“ den Kulturen	547
Musikalische Universalien – Über ein Problem, das nicht verschwindet, indem es veraltet	565
Anhang	583
Biographie	585
Publikationen (Auswahl)	587