

Inhalt

Einleitung

Katharina Bradler und Annemarie Michel

Musik und Ethik

Einleitendes 9

Philosophie

Dagmar Fenner

Wozu Kunst?

Ästhetische Autonomie und ethisch relevante Funktionen von Kunst 17

Peter Rinderle

Kulturelle Bildung durch Musik

Zum Wechselspiel von sozialen Funktionen, ästhetischer Erfahrung

und ethischer Bedeutung von tönend-bewegten Formen 29

Eva Weber-Guskar

Empathie, Musik und Moral

Philosophische Klärungen zur Frage, ob Musikerziehung

zu Moralerziehung beitragen kann 43

Dieter Mersch

Improvisation und Alterität 53

Neurowissenschaft

Thomas Hans Fritz

Warum Musik verbindet

Untersuchung aus neurowissenschaftlicher Perspektive 71

Musikpädagogik

Annemarie Michel

Unter den Vorzeichen von praktischer Klugheit und künstlerischem Know-how

Musizieren und Unterricht im Kontext der Frage nach einem guten Leben 81

Peter W. Schatt

Moralisch einwandfrei?

Zum künstlerischen und pädagogischen Umgang mit dem Fremden 97

Katharina Bradler

Funktionen des Musizierens

Eine musikpädagogische Spurensuche auf den Fersen

von Wilhelm Schmid und Dieter Mersch 109

Daniela Bartels

„... wir schlagen unseren Faden in ein Netz der Beziehungen.

Was daraus wird, wissen wir nie.“

Hannah Arendts Handlungsbegriff als Chance und Herausforderung

für das gemeinsame Musizieren 123

Ulrich Mahlert

Gelingende Weltbeziehungen

Musikpädagogische Überlegungen zu Hartmut Rosas Theorie der Resonanz 137

Zu den Autorinnen und Autoren 145