

Inhalt

Einleitende Gedanken zu neuen Wegen der Musikästhetik

José Gálvez, Jonas Reichert, Elizaveta Willert 7

I. Musik und Klang als Historie

Musikhistoriographie und Ästhetik

Lektüreerfahrungen mit Carl Dahlhaus und Frank Hentschel

David Hagen 29

Der Fall »Deljana«

Prolegomena zu einer Geschichte der Musik in Fällen

Patrick Becker-Naydenov 57

Gemeinschaftsstimme

Klangpolitik, Volkskörper-Werden und Massensingen im
Nationalsozialismus

Christopher Klauke 79

II. Musik und Klang in der Philosophie

Selbst und Selbstverlust im Sound

Zur Ontologie sonischer Materialität

Luise Wolf 95

Kunst als Gesellschaftskritik

Überlegungen zur *Ästhetischen Theorie* Theodor W. Adornos

Livia von Samson-Himmelstjerna 115

III.

Medien- und kulturtheoretische Zugänge

Versuch über *Spotify*, oder: Musikstreaming als Arbeit am Subjekt

Maximilian Haberer 145

Cyborg Voice – Der Auto-Tune-Effekt als Klangästhetik des Humanoiden

Ein medienarchäologisches Statement

David Friedrich 163

IV.

Empirische Musikästhetik

Entwicklung eines Testinstruments zur Differenzierung verschiedener Dimensionen ästhetischer Urteile

Marik Roos 181

Das rohe Ohr

Zu den theoretischen und praktischen Leerstellen in der »Empirischen Ästhetik«

Viola Großbach..... 199

Autor*innen 217