

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>Étude approfondie de l'œuvre</b>	<b>7</b>
<b>Le contexte</b>	<b>9</b>
Le contexte littéraire et philosophique	9
L'œuvre de Beckett et sa réception	12
<i>Oh les beaux jours</i> : une œuvre dans l'univers de Beckett	14
<b>Une pièce sur la condition humaine</b>	<b>23</b>
Le titre: <i>Oh les beaux jours</i>	23
La composition de l'œuvre	26
Un théâtre de la condition humaine	28
<b>Les enjeux littéraires de l'œuvre</b>	<b>33</b>
La remise en question des codes classiques	33
Le comique et le tragique	38
Une épopée dégradée	44
Le théâtre dans le théâtre	48
<b>Les extraits essentiels</b>	<b>51</b>
L'exposition de la pièce (p. 11-16)	51
Le mot « porc » (p. 23-25)	53
La fin de l'acte I (p. 52-57)	54
Le début de l'acte II (p. 59-61)	55
M. et Mme Piper (p. 48-51 et p. 70-71)	56
Le dénouement (p. 73-77)	57
<b>Le parcours associé: « Un théâtre de la condition humaine »</b>	<b>61</b>
<b>Présentation du parcours</b>	<b>63</b>
Un théâtre de la condition humaine	64
La condition humaine comme théâtre: le <i>theatrum mundi</i>	72

Parcours autour de l'œuvre	77
Le théâtre de Beckett : un théâtre de la condition humaine	77
Théâtre et langage dans le théâtre du xx <sup>e</sup> siècle	81
Le théâtre d'E. Ionesco : l'absurdité de la condition humaine	85
<b>Lecture cursive : <i>Le Tigre bleu de l'Euphrate</i>, Laurent Gaudé (2002)</b>	<b>89</b>
Présentation de la pièce	89
Un théâtre de la condition humaine	90
<b>Entraînements et corrigés</b>	<b>93</b>
<b>La dissertation : présentation et sujets</b>	<b>95</b>
<b>Dissertations intégralement rédigées</b>	<b>99</b>
<b>L'oral du bac de français</b>	<b>109</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>117</b>