

Inhalt

Vorworte

Vorwort	XI
<i>Giulia Agostini, Herle-Christin Jessen</i>	
Pathos	XVII
<i>Christina Pasedag</i>	
Gerhard Poppenberg	XVIII
<i>Keuchenius</i>	
Je ne suis pas Gerhard Poppenberg	XIX
<i>Martin Ziegler</i>	

TEIL I

Pathos in Literatur und Literaturtheorie

Antike

1. Über die Emphase	5
<i>Jürgen Paul Schwindt</i>	
2. Hinwendung. Zum Pathos der Apostrophe	21
<i>Melanie Möller</i>	
3. Der Baum des Atedius Melior (Stattius, Silvae 2,3). „Weil die Klassik sowieso nur der Zoo des Lebens ist“	41
<i>Joséphine Jacquier</i>	

12. – 17. Jahrhundert

4. „L'amor qu'ins el cor mi plou“ – „Die Liebe, die ins Herz mir regnet“. Vom ‚Kult der Emotionen‘ zur Poetik des Unmöglichen in Arnaut Daniels Kanzenen 63
Florian Borchmeyer
5. Jorge Manrique. Fülle der Absenz 109
Martin von Koppenfels
6. Liebe und Liebeskonzepte in Miguel de Cervantes' *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* 131
Ingrid Simson
7. Die Leiden des letzten Schelms. *Vida y hechos Estebanillo González (1646)* 155
Robert Folger
8. Anthropologie und Affekt im Feenmärchen. Madame d'Aulnoys „La Princesse Carpillon“ 181
Anne Brüske

18. – 19. Jahrhundert

9. Schillers Theorie des Pathos 211
Dieter Borchmeyer
10. Pathos in den Zeiten der Cholera. Fortschrittseuphorie am Beginn der Moderne 223
Sebastian Neumeister
11. Eine ‚pathologische Rührung‘ an Fronleichnam. Heinrich von Kleists *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik* 239
Walter Marx
12. Am Nullpunkt des Realismus. Pathos und Taxonomie in Balzacs *La Fille aux yeux d'or* 271
Stephan Leopold

20. Jahrhundert

13. ‚Hoffnung wehklagt zwischen Wattebäuschen‘. Pathos, Bild und Gestaltgebung in César Vallejos *Trilce* „XXXI“ 311
Herle-Christin Jessen
14. La pasión de la ausencia. En torno a José Lezama Lima lector de San Juan de la Cruz 343
Bernhard Teuber
15. Mitleidslose Erzähler. Narrative Affektpolitik in der Großstadtliteratur Camilo José Celas', Luis Martín-Santos' und Francisco Umbrals 367
Hanno Ehrlicher
16. „eine schwierige Freude, aber dennoch eine Freude“. Apathisches Kunsterleben in Clarice Lispectors *A Paixão Segundo G. H.* 393
Ángela Calderón Villarino

TEIL II

Pathos in Religion und Politik, Malerei und Film

17. Aufstieg zur Finsternis. Über den Begriff der Sünde im außerchristlichen Sinn 423
Frank Witzel
18. Pathos und Pathologie der Freiheit. Über die Welt des Liberalismus 435
Klaus Kempter
19. Pathos und Aura. Anmerkungen eines Laien zu Gerhard Richter 453
Friedhelm Schmidt-Welle
20. Hannibal Lecters Gastmahl. Pathos, Horror und die Kunst des Inhumanen 463
Jing Xuan

TEIL III

Seele und Pathos, Affekt und Gefühl in der Philosophie

21. „Umwendung der ganzen Seele“. Platons Begriff der Bildung 487
Jens Halfwassen (†)
22. Frühnezeitliche Kritik und Kontrolle der Affekte 493
Wolfgang Matzat
23. Wie im Spiegel eines Kratersees. Zur Dialektik von Wissen,
 Handeln und Sprechen bei Walter Benjamin 521
Peter König
24. Elijah's Dark Night. Pathos and Allegory in Martin Buber's
 Mystery Play 547
Einat Davidi
25. Gefühl und Erfahrung 567
Jan-Ivar Lindén