

Indice

Introduzione	15
di <i>Roberto Rea</i> e <i>Justin Steinberg</i>	

Opere

1.	<i>Rime</i>	21
	di <i>Marco Grimaldi</i>	
1.1.	Che cosa sono le <i>Rime</i>	21
1.2.	Di che cosa parlano le <i>Rime</i>	26
1.3.	Leggere le <i>Rime</i>	34
	Approfondimenti bibliografici	36
2.	<i>Vita nuova</i>	37
	di <i>Donato Pirovano</i>	
2.1.	Genesi di un nuovo libro di poesie	37
2.2.	Storia di un amore	38
2.3.	Storia di un poeta d'amore	45
2.4.	Tempo, spazio, personaggi	48
2.5.	Uno stile dolce e nuovo	49
2.6.	Genere letterario e modelli	50
2.7.	I destinatari e il pubblico	52
	Approfondimenti bibliografici	54

3.	<i>Convivio</i> di <i>Andrea Mazzucchi</i>	55
3.1.	Il <i>Convivio</i> : «alta, bella, sottile e grandissima opera»	55
3.2.	Strutture formali del Dante “filosofo laico”	60
3.3.	Retoriche dell’ <i>affectus</i> e dell’ <i>exsuscitatio</i> nel <i>Convivio</i>	62
3.4.	Oltre la <i>perspicuitas</i> : pragmatiche della persuasione nel <i>Convivio</i>	74
	Approfondimenti bibliografici	76
4.	<i>De vulgari eloquentia</i> di <i>Mirko Tavoni</i>	79
4.1.	Il I libro: la natura del linguaggio e la storia linguistica dell’umanità da Adamo alla lingua italiana	79
4.2.	Il libro: poetica, retorica e metrica del volgare illustre	85
4.3.	Il <i>De vulgari eloquentia</i> nella storia intellettuale e nella vita di Dante	89
	Approfondimenti bibliografici	93
5.	<i>Commedia</i> di <i>Giorgio Inglese</i>	95
5.1.	“Struttura e poesia”	95
5.2.	Spazio	101
5.3.	Tempo	103
5.4.	L’Oltremondo	105
5.5.	Il viaggio e il <i>viator</i>	108
5.6.	<i>Comedia</i>	109
5.7.	<i>Hic et nunc</i>	112
	Approfondimenti bibliografici	114
6.	<i>Monarchia</i> di <i>Diego Quaglioni</i>	115
6.1.	La natura del trattato	115

6.2.	La data di composizione	117
6.3.	Enrico VII e Dante	119
6.4.	La <i>Monarchia</i> e la cancelleria imperiale	121
6.5.	Dante e la modernità politica	124
	Approfondimenti bibliografici	125
7.	<i>Epistole</i> di <i>Antonio Montefusco</i>	127
7.1.	Un epistolario mancato	127
7.2.	Nei primi anni dell'esilio	128
7.3.	Autocommento e poesia di corte	131
7.4.	L'alto Arrigo e la coscienza profonda della storia	134
7.5.	Una disperazione tranquilla	140
7.6.	Basta così	142
7.7.	Caro Cangrande	144
	Approfondimenti bibliografici	147
8.	<i>Egloge</i> di <i>Marco Petoletti</i>	149
8.1.	La lettera di sfida di maestro Giovanni del Virgilio contro la scelta del volgare	149
8.2.	La risposta nuova di Dante in forma di egloga virgiana	151
8.3.	L'invito nell'antro di Bologna	154
8.4.	L'ultima risposta di Dante e la paura di Polifemo	156
8.5.	La circolazione manoscritta	159
	Approfondimenti bibliografici	161
9.	<i>Questio de aqua et terra</i> di <i>Theodore J. Cachey Jr.</i>	163
9.1.	Il luogo della <i>Questio</i>	163
9.2.	Il luogo dell'acqua e della terra	165

9.3.	Perché Dante avrebbe scritto la <i>Questio?</i>	172
	Approfondimenti bibliografici	178
10.	Il <i>Fiore</i> (e il <i>Detto d'Amore</i>) di <i>Paolo Canettieri</i>	179
10.1.	Coordinate	179
10.2.	Il <i>Fiore</i> e Brunetto Latini	180
10.3.	Lingua e struttura formale	181
10.4.	Il <i>Fiore</i> nel suo giardino	182
10.5.	<i>Fiore</i> , fiorino e Tesoro	186
10.6.	Chi non ha scritto il <i>Fiore</i>	190
	Approfondimenti bibliografici	196

Questioni

11.	Dante, Firenze e l'esilio di <i>Elisa Brilli</i>	199
11.1.	«La cittade ove nacque e vivette e morio la gentilissima donna» (<i>Vn XL 1</i>)	200
11.2.	Bando ed esilio	202
11.3.	Le formule autobiografiche dell' <i>atelier</i> dantesco	203
11.4.	Un esule "boeziano" tra eros e <i>sacrificium</i>	205
11.5.	L'«exul inmeritus» tra storia e profezia	209
11.6.	Il nuovo modello: l'autore e la città	213
	Approfondimenti bibliografici	215
12.	Dante politico di <i>Enrico Fenzi</i>	219
12.1.	Da guelfo a ghibellino	219
12.2.	Gli inizi dell'attività politica in Firenze	220
12.3.	Dagli ultimi impegni all'esilio	225
12.4.	I primi anni dell'esilio	228

12.5.	Dal <i>De vulgari eloquentia</i> al <i>Convivio</i>	232
12.6.	Dalla <i>Commedia</i> alla <i>Monarchia</i>	236
12.7.	La <i>Monarchia</i>	238
	Approfondimenti bibliografici	244
13.	Il volgare di Dante di <i>Giovanna Frosini</i>	245
13.1.	Questioni di testo e di lingua	245
13.2.	L'italiano fra Dante e noi	248
13.3.	Il senso di Dante per la lingua	251
13.4.	La collocazione linguistica di Dante	254
13.5.	La <i>Vita nuova</i>	257
13.6.	Il <i>Convivio</i>	259
13.7.	La lingua della <i>Commedia</i>	261
	Approfondimenti bibliografici	264
14.	Dante e la tradizione scritturale di <i>Paola Nasti</i>	267
14.1.	Tradizione e Scrittura	267
14.2.	Tradizioni materiali, ermeneutica biblica e <i>imitatio</i>	269
14.3.	Intrecci fra scrittura e tradizione	274
14.4.	Politica e profetismo	280
14.5.	La trama biblica della storia	283
	Approfondimenti bibliografici	284
15.	Dante e la tradizione liturgica di <i>Ronald L. Martinez</i>	287
15.1.	La <i>Commedia</i> e lo scopo della liturgia	288
15.2.	La poetica del volgare di Dante e la liturgia	290
15.3.	Liturgia per laici e potere della preghiera	294
15.4.	Le suppliche liturgiche e il grido di rimprovero del poeta	298

15.5.	La Pasqua liturgica nella <i>Commedia</i> : l'accoglienza delle anime in cielo	299
15.6.	La Pasqua liturgica nella <i>Commedia</i> : la discesa all'Inferno	303
	Approfondimenti bibliografici	304
16.	Dante e la tradizione filosofica di <i>Pasquale Porro</i>	307
16.1.	L'incontro di Dante con la filosofia	307
16.2.	Il progetto del <i>Convivio</i>	309
16.3.	L'uso del volgare e la teoria del linguaggio	313
16.4.	Il desiderio naturale di conoscenza e i suoi limiti	317
16.5.	Averroismo e antiaverroismo	321
16.6.	Fisiognomica della nobiltà	323
16.7.	Dal <i>Convivio</i> alla <i>Commedia</i>	325
	Approfondimenti bibliografici	327
17.	Dante e la tradizione classica di <i>Stefano Carrai</i>	329
17.1.	Un classicismo gotico	329
17.2.	Coordinate dell'imitazione	332
17.3.	Mescidanza stilistica e generi della classicità	335
17.4.	Il mito di Orfeo ed Euridice	340
	Approfondimenti bibliografici	344
18.	Dante e la tradizione lirica di <i>Lino Leonardi</i>	345
18.1.	La lirica come orizzonte	345
18.2.	La lirica e la storia: la <i>Vita nova</i>	347
18.3.	La lirica oltre la tradizione: le rime della maturità e il <i>Convivio</i>	350

INDICE

18.4.	La lirica come modello: il <i>De vulgari eloquentia</i>	353
18.5.	La lirica oltre la storia: la <i>Commedia</i>	357
	Approfondimenti bibliografici	361
	 Bibliografia	 363
	 Indice dei nomi	 393
	 Gli autori	 405