

Inhalt

Iris Hermann

»Ich dachte, alles ist wichtig«. Diskontinuierliches Erzählen in
Tankred Dorsts Roman *Dorothea Merz* 9

Ingrid Bennewitz

»ritt Parzival durch das Land«. Tankred Dorsts Suche nach dem
Gral 25

Friedhelm Marx

Schiller revisited. Tankred Dorst und Ursula Ehler: *Karlos* 35

Oswald Panagl

Elemente und Leitmerkmale politischer Sprache im Bühnenwerk
von Tankred Dorst 45

Frank Piontek

»Es wäre vielleicht gut, wieder mit dem Schreiben von
Marionettenstücken anzufangen...«. Tankred Dorst und das
Kleine Spiel 67

Ernst August Klötzke

Sprache aus Musik gedacht. Zum Musikalischen in der Sprache
bei Tankred Dorst 83

Norbert Abels

Der Ring und das wüste Land. Marginalie zu Tankred Dorsts
Bayreuther Ring 91

Albert Gier

Tankred Dorst als Librettist 97

Siegrid Schmidt

»Du meinst, die Geschichte widerlegt die Utopie?«. Worte und
 Klänge aus der Tiefe der Zeiten 121

Ulrich Müller / Siegrid Schmidt / Verena Vitzthum

Ein Gespräch über Wagners *Ring* mit Tankred Dorst und Ursula
Ehler 133

Michael Krüger

Laudatio zum Kulturellen Ehrenpreis 2005 der Stadt München
an Ursula Ehler und Tankred Dorst am 23. Januar 2006 149

Wulf Segebrecht

Tankred Dorst trifft E.T.A. Hoffmann. Laudatio zur Verleihung des E.T.A. Hoffmann-Preises der Stadt Bamberg an Ursula Ehler und Tankred Dorst am 5. November 1996	157
Beiträgerinnen und Beiträger	167