

# Inhalt

<i>Thomas Albers und Thomas Mania</i>	<b>Ludwig lebt! – Die Ausstellung</b> . . . . .	<b>7</b>
<i>Moritz Baßler, Michael Custodis und Anna Seidel</i>	<b>Ludwig lebt! Beethoven im Pop – eine Einleitung</b> . . . . .	<b>11</b>
<i>Michael Custodis</i>	<b>Ludwig rocks! Beethoven in Pop, Rock und Metal</b> . . . . .	<b>17</b>
<i>Interview</i>	<b>„... aber diese Melodie kennt jeder“ Wolf Hoffmann (Accept) im Gespräch</b> . . . . .	<b>47</b>
<i>Thomas Mania</i>	<b>Der Popstar?! Fremdbilder und Selbstinszenierung Ludwig van Beethovens</b> . . . . .	<b>55</b>
<i>Interview</i>	<b>„Wenn man jung ist, will man rebellieren“. Statement von Steve Vai</b> . . . . .	<b>81</b>
<i>Friedrich Geiger</i>	<b>„Check Beethoven Out!“ Sein Echo im Jazz</b> . . . . .	<b>83</b>
<i>Peter Moormann und Stefan Lüschow</i>	<b>Immortal Beloved – Beethoven und seine Musik im Spielfilm</b> . . . . .	<b>99</b>
<i>Henry Keazor und Thorsten Wübbena</i>	<b>Populär versus Pop? Beethoven-Bilder zwischen Comic, Malerei und Marketing</b> . . . . .	<b>129</b>
<i>Anna Seidel</i>	<b>Hier kommt Ludwig! A Clockwork Orange bei Anthony Burgess, Stanley Kubrick und im Punk</b> . . . . .	<b>149</b>
<i>Interview</i>	<b>„Die Toten Hosen hatten natürlich Angst um ihr Image“ Bernd Schadewald im Gespräch</b> . . . . .	<b>169</b>
<i>Moritz Baßler</i>	<b>Roll Over. Ludwig van Beethoven in der Verweishölle der Pop-Lyrics</b> . . . . .	<b>171</b>
<i>Interview</i>	<b>„Oder an die Freude“. Judith Holofernes im Gespräch</b> . . . . .	<b>191</b>
	<b>Literatur</b> . . . . .	<b>195</b>
	<b>Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	<b>203</b>
	<b>Register</b> . . . . .	<b>207</b>