

Inhalt

1	Einleitung: Das Lamm Gottes – Piktogramm, Symbol und Metapher	1
2	Das Lamm Gottes im Bild: Textlichkeit versus Bildlichkeit	3
2.1	Das Gotteslamm in Text und Bild – eine historische Annäherung	3
2.1.1	Die Gotteslamm-Metapher als Ausgangspunkt einer Verbildlichung	3
2.1.2	Das Gotteslamm und der Stellenwert des Bildes im frühen Christentum	6
2.1.3	Das Gotteslamm in der Liturgie des Westens	12
2.1.4	Das Verbot der „Lamm-Gottes-Darstellungen“ im Osten	15
2.2	Hermeneutische Vorüberlegungen	17
2.2.1	Verstehen als Zirkel: Die universale Hermeneutik von Hans-Georg Gadamer	18
2.2.2	Verstehen als Dialog: Die theologische Hermeneutik Ulrich Luz'	23
2.2.3	Bildende Kunst inmitten von Worten: Die kunsthistorische Hermeneutik Oskar Bätschmanns	25
2.2.4	Hermeneutische Thesen zu Texten und Bildern vom Gotteslamm	26
2.3	Die Sprache der Bilder – Bildtheorien	26
2.3.1	Der Ursprung des Kunstwerkes (Martin Heidegger)	27
2.3.2	Die Wirklichkeit und ihr Schatten (Emmanuel Lévinas)	28
2.3.3	Das Bild als Ereignis (Hans-Georg Gadamer) . . .	29
2.3.4	Starke Bilder als Verlängerung der Wirklichkeit (Gottfried Boehm)	31
2.3.5	Der Mensch als Medium des Bildes (Hans Belting)	32
2.3.6	Das Bild vom Gotteslamm in ständiger „Relecture“ – Thesen	33
2.4	Zur Vorgehensweise der rezeptionsästhetischen Betrachtung	35
3	Das Lamm Gottes im Neuen Testament und seiner Umwelt . . .	41
3.1	Das Gotteslamm im Neuen Testament – Hinführung . . .	41
3.1.1	Schaf, Lamm, Widder – zoologische Begriffsbestimmung	44

3.1.2	Zeitliche Einordnung von Johannesapokalypse und Johannesevangelium	47
3.1.3	Das apokalyptische Lamm (ἀρνίον)	56
3.1.4	Das johanneische Lamm (ἀμνός)	57
3.2	Die religionsgeschichtliche Herkunft des Gotteslammes . .	58
3.2.1	Forschungspositionen. Ein Überblick	58
3.2.2	Das stellvertretend leidende Lamm	61
3.2.2.1	Der stellvertretende Tod des Widders (Gen 22,1–19)	61
3.2.2.2	Der duldsame Gottesknecht (Jes 53,7 und Jer 11,19)	62
3.2.2.3	Christus als Gottesknechtslamm (Apg 8,32)	64
3.2.3	Das kultisch sühnende Opferlamm	66
3.2.3.1	Der Bock als Sündenträger (Lev 16)	66
3.2.3.2	Das Tamidopferlamm (Ex 29; Num 28,3–8)	67
3.2.3.3	Das Blut des Christuslammes (1.Petr 1,19)	67
3.2.4	Das apotropäische Passalamm	69
3.2.4.1	Die Einsetzung des Passa (Ex 12)	69
3.2.4.2	Christus als wahres Passalamm (1.Kor 5,7)	70
3.2.5	Pagane Herleitungsmöglichkeiten	72
3.2.5.1	Ein Gott in Widdergestalt: Ammon	72
3.2.5.2	Astralmythische Bezüge	75
3.2.5.3	Das Lamm des Bokchoris (Mane. Fr. 64.65a)	77
3.2.6	Das Erlöserlamm in der jüdischen Apokalyptik	78
3.2.6.1	Die Tiervisionen im äthiopischen Henoch- buch	78
3.2.6.2	Das Moselamm im Targum Pseudo-Jonathan (Ex 1,15)	79
3.2.6.3	Das Lamm im Testamentum Josephus (19,8)	81
3.2.7	Resümee: Religionsgeschichtliche Überlegungen zur Lamm-Metapher	82
3.3	Die Charakterisierung des apokalyptischen Christuslammes	83
3.3.1	Das erste Erscheinen des Lammes (Apk 5,6ff.)	83
3.3.2	Das Lamm als Offenbarer (Apk 6,1ff.)	85
3.3.3	Der Zorn des Lammes (Apk 6,16)	86
3.3.4	Die Huldigung des Lammes (Apk 7,9f.)	86
3.3.5	Das reinigende Blut des Lammes (Apk 7,14)	87
3.3.6	Die Verheißung des Hirtenamtes des Lammes (Apk 7,16f.)	88
3.3.7	Der Kampf gegen den Drachen (Apk 12,11)	88

3.3.8	Das Buch des Lammes (Apk 13,8)	90
3.3.9	Der verkleidete Pseudoprophet (Apk 13,11)	90
3.3.10	Das Lamm als Weltenrichter (Apk 14,1.4.10)	91
3.3.11	Das Lied des Lammes (Apk 15,3)	91
3.3.12	Das Lamm als König (Apk 17,14)	91
3.3.13	Die Hochzeit des Lammes (Apk 19,7.9)	92
3.3.14	Das Lamm und das Neue Jerusalem (Apk 21)	92
3.3.15	Das Lamm und das Lebenswasser (Apk 22,1.3)	93
3.3.16	Typologie des „Lamm Gottes“ in der Johannes- apokalypse	93
3.4	Die Charakterisierung des johanneischen Gotteslammes	98
3.4.1	Die Taufe Jesu im Johannesevangelium (Joh 1,29– 34[,36])	98
3.4.2	Das „Lamm Gottes“ als Besonderheit der johannei- schen Verarbeitung der Taufe	104
3.4.3	Das „Lamm-Gottes-Motiv“ – Überschrift johann- eischer Theologie?	105
3.4.4	Der Tod Jesu als „Lamm“ im Johannesevangelium	107
3.4.5	Das „Lamm Gottes“ im Johannesevangelium: Abschließende Zusammenschau	111
4	Das Lamm Gottes in der bildenden Kunst	121
4.1	Hinführung	121
4.2	Bildtypen und ausgewählte Beispiele	123
4.2.1	Mit Nimbus / in der Mandorla (Bildtyp I.1)	123
4.2.1.1	Beschreibung des Typus	123
4.2.1.2	Commodillakatakombe, Nimbiertes Lamm, 4. Jh.	124
4.2.1.3	Franz Marc, Blaues Lamm, 1913	125
4.2.2	Mit Kreuzzeichen/ –stab/ –fahne (Bildtyp I.2)	127
4.2.2.1	Beschreibung des Typus	127
4.2.2.2	Gotteslamm mit (Anker-)Kreuz, frühes 3. Jh.	127
4.2.3	In der Kreuzvierung (Bildtyp I.3)	129
4.2.3.1	Beschreibung des Typus	129
4.2.3.2	Justinkreuz, Rom 565/578	129
4.2.4	Im Jahres-/ Siegeskranz (Bildtyp I.4)	131
4.2.4.1	Beschreibung des Typus	131
4.2.4.2	Lateran, Gotteslamm im Jahreskranz, 5. Jh.	132

4.2.5	Mit floralen Elementen (Bildtyp I.5)	134
4.2.5.1	Beschreibung des Typus	134
4.2.5.2	Tonlampe, nordafrikanisch, 4.–5. Jh.	134
4.2.6	Auf dem Thron /Altar (Bildtyp I.6)	135
4.2.6.1	Beschreibung des Typus	135
4.2.6.2	Van Eyk, Der Genter Altar, 1432	135
4.2.7	Mit dem Siebensegelbuch (Bildtyp I.7)	139
4.2.7.1	Beschreibung des Typus	139
4.2.7.2	Witz (Nachfolge), Ratschluss der Erlösung, 1445/50	139
4.2.8	Mit sieben Hörnern und sieben Augen (Bildtyp I.8)	142
4.2.8.1	Beschreibung des Typus	142
4.2.8.2	Beckmann, Apokalypse, 1942	142
4.2.9	Als Bräutigam (Bildtyp I.9)	144
4.2.9.1	Beschreibung des Typus	144
4.2.9.2	Schoonenburg, Das Lamm und seine Hoch- zeitsgäste, 1729	144
4.2.10	Inmitten des himmlischen Jerusalems (Bildtyp I.10)	148
4.2.10.1	Beschreibung des Typus	148
4.2.10.2	Schreiter, Himmlisches Jerusalem, 2006	148
4.2.11	Auf dem Stromberg (Bildtyp I.11)	150
4.2.11.1	Beschreibung des Typus	150
4.2.11.2	Santi Pietro e Marcellino, Das Lamm auf dem Stromberg, 4./5. Jh.	150
4.2.11.3	Sarkophag Constantius III., Ravenna, 5. Jh.	152
4.2.12	Als Wundertäter (Bildtyp I.12)	153
4.2.12.1	Beschreibung des Typus	153
4.2.12.2	Brotvermehrung, Commodilla, 4. Jh.	154
4.2.12.3	Der Sarkophag des Junius Bassus, Rom, 4. Jh.	156
4.2.13	Als Drachenbezwinger (Bildtyp I.13)	160
4.2.13.1	Beschreibung des Typus	160
4.2.13.2	Codex Beato de Fernando I. y Sanchez, Der Sieg des Lammes, 1047	161
4.2.14	Mit Johannes dem Täufer (Bildtyp II.1)	162
4.2.14.1	Beschreibung des Typus	162
4.2.14.2	Maximianskathedra, Ravenna, 6. Jh.	162
4.2.14.3	Bouts, Ecce Agnus Dei, 1462/67	163
4.2.14.4	Bosch, Johannes der Täufer, 1480	165

4.2.14.5	Blake, Das auf einem Lamm reitende Jesuskind, 1800	167
4.2.15	Mit einer Taube (Bildtyp II.2)	168
4.2.15.1	Beschreibung des Typus	168
4.2.15.2	San Apollinare in Classe, Sarkophag, 5.–6. Jh.	168
4.2.16	Zwischen Petrus und Paulus als Lamm (Bildtyp II.3)	169
4.2.16.1	Beschreibung des Typus	169
4.2.16.2	Santa Maria Antiqua, Sarkophag, 3. Jh. .	170
4.2.17	Inmitten der zwölf Apostellämmer (Bildtyp II.4) .	171
4.2.17.1	Beschreibung des Typus	171
4.2.17.2	Alt–St. Peter, Rom, Apsismosaik	171
4.2.17.3	Santi Cosma e Damiano, Apsismosaik, 526–30	172
4.2.18	Inmitten der vier Wesen / Ältesten / 144 000 (Bildtyp II.5)	174
4.2.18.1	Beschreibung des Typus	174
4.2.18.2	Dominik Schmitt, entschleierung 45, 2014	175
4.2.19	Mit einem Löwen (Bildtyp II.6)	176
4.2.19.1	Beschreibung des Typus	176
4.2.19.2	Sansovino, Ecce Agnus Dei, 16. Jh. . . .	176
4.2.20	Mit Mitgliedern der heiligen Familie (Bildtyp II.7)	177
4.2.20.1	Beschreibung des Typus	177
4.2.20.2	Raphael, Die Heilige Familie mit Lamm, 1507	178
4.2.21	Mit der heiligen Agnes (Bildtyp II.8)	179
4.2.21.1	Beschreibung des Typus	179
4.2.21.2	Die heilige Agnes, Ravenna, 6. Jh.	180
4.2.22	Mit dem heiligen Franziskus (Bildtyp II.9)	181
4.2.22.1	Beschreibung des Typus	181
4.2.22.2	Pordenone, Lorenzo Giustiniano, 1532 .	183
4.2.22.3	Ribalta, Der heilige Franziskus mit Engel, um 1620	184
4.2.23	Mit Seitenwunde (Bildtyp III.1)	185
4.2.23.1	Beschreibung des Typus	185
4.2.23.2	Paul Klee, Das Lamm, 1920	185
4.2.23.3	Josef Enigmater, Ohne Titel, 2001	187
4.2.24	Gebunden an den Läufen (Bildtyp III.2)	188
4.2.24.1	Beschreibung des Typus	188
4.2.24.2	Zurbarán, Agnus Dei, 1635	188

4.2.24.3	Zurbarán, Die Anbetung der Hirten, 1638	189
4.2.25	Als Passalam (Bildtyp III.3)	190
4.2.25.1	Beschreibung des Typus	190
4.2.25.2	Matthäusmaler, Ottheinrichbibel, 1425–30	191
4.2.25.3	Veronese, Die Hochzeit zu Kana, 1563 . .	193
4.2.26	Als Zeuge seiner Kreuzigung (Bildtyp III.4)	194
4.2.26.1	Beschreibung des Typus	194
4.2.26.2	Grünewald, Der Isenheimer Altar, 1512–16	194
4.2.26.3	Cranach, Epitaphaltar, 1555	197
4.3	Beispielkatalog	203
4.4	Räumliche Gestaltung und Techniken	223
4.5	Übersichtsgrafiken	224
4.5.1	Typgruppe I: Das Gotteslamm mit Attributen und Motiven seiner siegenden Macht	225
4.5.2	Typgruppe II: Das Gotteslamm als Begleiter	226
4.5.3	Typgruppe III: Das Gotteslamm mit Todesmerkmalen	227
4.5.4	Auswertung der Grafiken	228
4.6	Resümee: Facettenreichtum der Lamm–Metapher	229
5	Das Lamm Gottes im Wechselspiel von Text und Bild	231
5.1	Konfrontation von Bildern und Texten	231
5.1.1	Die Bildtypen und ihre Ursprünge im kanonischen Textbestand	231
5.1.2	Die neutestamentlichen Gotteslamm–Texte illustriert in Bildtypen	234
5.1.3	Grafische Zusammenschau: Neutestamentliche Lamm–Belege in Bildern	237
5.2	Gotteslamm–Bilder im Wandel	239
5.2.1	Der Sieg des Gotteslammes	239
5.2.2	Der Tod des Gotteslammes	241
5.3	Resümee: Die Transformierung der biblischen Texte durch Bilder	243
6	Schluss	245
7	Literaturverzeichnis	247

Abbildungsverzeichnis	271
Bibelstellenverzeichnis	273