

Inhalt

| | |
|-----------------------------------|---|
| Editorisches Vorwort | 5 |
| Einleitung zum dritten Band | 9 |

I. Antike

Gerhard Zimmer

| | |
|--|----|
| Das griechische Heiligtum der Frühzeit als identitätsstiftendes Unendlichkeitskonstrukt | 23 |
|--|----|

Anne Herzig, Andreas Schüle

| | |
|---|----|
| Der Gottesgarten: Paradise lost? Überlegungen zum Garten Eden (<i>Gen 2–3</i>) als Paradies oder Gegenwelt | 47 |
|---|----|

Bardo Maria Gausly

| | |
|--|----|
| Die Welt und ihre Grenzen bei Seneca und dem Älteren Plinius | 59 |
|--|----|

Jutta Dresken-Weiland

| | |
|---|----|
| Das Paradies in frühchristlichen Texten und Bildern | 79 |
|---|----|

II. Frühe Neuzeit

Bettina Full

| | |
|--|-----|
| Denkbilder und Kosmosmodelle. Figurationen des Unendlichen bei Giordano Bruno | 103 |
|--|-----|

Richard Nate

| | |
|--|-----|
| «Plus Ultra»? Zur Ambivalenz einer Topik der Offenheit im England der Restaurationszeit | 137 |
|--|-----|

Michael Neumann

| | |
|--|-----|
| Paradiese auf Erden. Vom Erleben englischer Landschaftsparks im 18. Jahrhundert | 157 |
|--|-----|

Florian Ebeling
Ägypten und die symbolische Verfügbarkeit des Unendlichen175

III. Das lange 19. Jahrhundert

Michael Neumann
«meine Existenz um eine Unendlichkeit erweitert».
Kunst als Religion beim jungen Goethe193

Richard Nate
«Back to the Garden». Romantische Paradiesvorstellungen
in der englischsprachigen Literatur215

Linus Hauser
Von der metaphysikförmigen Naturlehre zur Systemesoterik.
Franz Anton Mesmer und Helena Petrovna Blavatsky233

Britta Herrmann
Poetik der Unendlichkeit? Unendliche Poesie?
Fragmente zur Ästhetik der Moderne245

Winfried Wehle
«Schiffslos» durch die Unendlichkeit der Kontingenz.
Mallarmés *Un coup de dés*: ein Manifest der zweiten Moderne.....271

Kerstin Schmidt
Kataloge und Grashalme. Walt Whitmans Inventarisierung
des Unendlichen als ästhetisches Programm287

Katharina List
Paradiesevokation und -revokation in Gabriele d'Annunzios
Poema paradisiaco303

Autorenverzeichnis.....319