

<b>Einleitung</b> .....	9
1. Vorbemerkung.....	9
2. Hinführendes.....	11
3. Die Problemstellung.....	17

**Teil I:**

<b>Die Kunst im System des transzendentalen Idealismus</b> .....	25
1. Das Ich als Prinzip des <i>Transzendentalensystems</i> .....	26
1.1. Das Ich und die intellektuelle Anschauung .....	26
1.2. Der Objektivierungszwang und die ästhetische Anschauung .....	38
2. Die Kunst als Organon der Philosophie .....	42
2.1. Die Vereinigung von Naturprodukt und Freiheitsprodukt .....	42
2.2. Die Genietheorie in Anknüpfung an Kant.....	50
2.3. Das Ich und das Genie.....	64
2.4. Der Charakter und das Vermögen des Kunstprodukts.....	72
2.4.1. Die Einheit von Unendlichkeit und Endlichkeit.....	72
2.4.2. Die Kunst als philosophisches Organon und Dokument.....	79
3. Der Prinzipienwechsel im System .....	89

**Teil II:**

<b>Die Kunst im Identitätssystem</b> .....	97
1. Das Absolute als Systemprinzip .....	98
1.1. Das Absolute und die intellektuelle Anschauung.....	98
1.2. Die Konstruktion als Produktionsmethode.....	110
2. Die Konstruktion der Kunst im Wissenschaftskosmos .....	121
2.1. Die Wissenschaftssystematik.....	121
2.2. Das Verhältnis der realen Wissenschaften zur Philosophie und der historischen Konstruktion .....	126
2.3. Die Philosophie als Wissenschaft der Ideen .....	133
2.4. Die Konstruktion der Kunst als Philosophie der Kunst .....	142
3. Der Status der Kunst im <i>Identitätssystem</i> .....	152
3.1. Die Kunst als Gegenbild der Philosophie .....	152
3.2. Die materielle Konstruktion der Kunst.....	162
3.3. Die Konstruktion der besonderen Kunstformen .....	175
3.4. Das identitätsphilosophische Genie .....	192

### TEIL III:

<b>Die Systemtransformation und die Funktion der Kunst .....</b>	<b>211</b>
1. Ein rekapitulierender Vergleich beider Kunstthesen.....	212
2. Die Implikationen der identitätsphilosophischen Systematik.....	221
2.1. Die neue Methode der Konstruktion .....	221
2.2. Die Potenzentheorie.....	229
2.3. Die Enthistorisierung der Kunst .....	238
3. Die Hierarchisierung in der <i>Identitätsphilosophie</i> .....	254
3.1. Der Begriff der „Darstellung“ .....	254
3.2. Das Urbild-Gegenbild-Verhältnis .....	262
3.3. Die Hierarchie zwischen Philosophie und Kunst.....	275
4. Der Übergang zum <i>Identitätssystem</i> .....	284
4.1. Der Prinzipienwechsel im <i>Transzendentsystem</i> und die Neukonzeption der Philosophie .....	284
4.2. Die Virulenz der philosophischen Neugestaltung für die Kunst .....	292
4.3. Die zurückgewonnene Autonomie der Philosophie .....	301
4.4. Die neue Funktion der Kunst .....	307
<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>323</b>
<b>Siglen- und Literaturverzeichnis.....</b>	<b>329</b>