

Inhalt

Einleitung: Zur Theoriefähigkeit der Serie	9
I. Ökonomie: Industrielle Serien	21
1. Massenproduktion in Serie – Industrialisierung als Serialisierung	21
2. Serialität im Fabrikssystem des 19. Jahrhunderts (Andrew Ure, Charles Babbage, Karl Marx)	25
3. Tayloristische und fordistische Serialität im 20. Jahrhundert (Frederick Winslow Taylor, Frank Bunker Gilbreth, Henry Ford)	36
4. Ausbreitung und Kritik industrieller Serien (Sigfried Giedion, Theodor W. Adorno)	52
II. Wissen: Epistemische Serien	68
1. Erkenntnis in Serie – Herstellung, Darstellung und Verbreitung von Wissen als Serialisierung	68
2. Evolutionäre Serien (Charles Darwin, Philipp Sarasin)	73
3. Experimentelle Laborserien (Hans-Jörg Rheinberger) ..	83
4. Serielle Kunstgeschichtsschreibung (George Kubler) ..	92
III. Kunst: Ästhetische Serien	102
1. Kunst in Serie – Ästhetisches Serialisieren.	102
2. Serialität als ästhetisches Prinzip (Katharina Sykora, Elke Bippus)	106
3. Kunst der Wiederholung (Umberto Eco)	117

IV. Medien: Televisuelle Serien	129
1. Massenmediales in Serie – Televisuelles Serialisieren . .	129
2. Flow als Serie (Raymond Williams)	137
3. Monitoring in Serie (Stanley Cavell)	144
4. Televisuelle Serialität ›nach‹ dem Fernsehen	153
Ausblick: Zur Ubiquität digitaler Serien	161

Anhang

Siglen	172
Anmerkungen	176
Personenregister	194
Über den Autor	196