

INHALTSVERZEICHNIS

- 5 **Geleitwort** von Hermann Parzinger
- 6 **Grußwort** von Barbara Schneider-Kempf
- 7 **Vorwort** von Friederike Heinze, Martina Rebmann und Nancy Tanneberger
- 10 **Sammlung & Edition**
- 12 **„An einem würdigen öffentlichen Orte deponiert u Jedermann zugänglich ...“.**
Zur Geschichte der Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin
von Martina Rebmann
- 22 **„... eine in ihrer Art unübertrefflich reichhaltige und planmäßige Sammlung“.**
Die „Paul und Ernst von Mendelssohn-Bartholdy'sche Stiftung“ des Jahres 1908
von Roland Dieter Schmidt-Hensel
- 34 **Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin: Eine persönliche Sichtweise**
von Jonathan Del Mar
- 42 **Von Wien nach Berlin.**
Der Weg der Konversationshefte Ludwig van Beethovens in den Tresor der Staatsbibliothek zu Berlin
von Dagmar Beck und Grita Herre
- 48 **Schaffensprozess & Werkentstehung**
- 50 **„Horch auf, mein Liebchen, ich bin der Gugu“.**
Beethovens Volksliedbearbeitungen
von Friederike Heinze
- 56 **„das größte Werk, welches ich bisher geschrieben“.**
Die *Missa solemnis* op. 123
von Alan Dergal Rautenberg
- 66 **Zwischen Improvisation und Kadenzverbot. Die Klavierkonzerte Beethovens**
von Julia Neumann
- 74 **Anmerkungen zu einer Typologie der Skizzen Beethovens am Beispiel der letzten Streichquartette**
von Roberto Scoccimarro
- 82 **Partiturfragmente in den Skizzenkonvoluten Landsberg 10 und Artaria 213 (1)**
von Clemens Brenneis
- 90 **Rezeption & Wirkung**
- 92 **„Diesen Kuß der ganzen Welt!“.**
Beethovens 9. *Sinfonie* und ihre weltweite Verbreitung
von Nancy Tanneberger

106	„Um sich dem Unaussprechlichen hinzugeben“. E. T. A. Hoffmanns Rezension der 5. Sinfonie Beethovens von Jean Christophe Gero
118	Mythos.Elise oder Elise.Ein Mythos? 150 Jahre Erstveröffentlichung des Klavierstücks Für Elise von Marina Schieke-Gordienko
130	„Ein lebhaftes, auch das Detail erfassendes Interesse“. Blicke auf Beethovens einzige Oper Fidelio zwischen Staunen und Neugier von Dörte Schmidt
146	Handschrift & Briefe
148	Ludwig van Beethoven. Variationen seiner Handschrift. Ausgewählte Schriftbilder. Eine schriftpsychologische Betrachtung von Roswitha Klaiber
158	Je wichtiger der Adressat, desto schöner die Verpackung. Späte Briefpost, Verlegerbriefe, Geschäftsbriefe von Julia Ronge
164	Der Brief an die „Unsterbliche Geliebte“. Fakten und Fiktionen von Klaus Martin Kopitz
172	Beethoven & Weber
174	„versichern Sie ihn meiner wahrsten innigen Verehrung“. Carl Maria von Webers Sicht auf Beethoven von Frank Ziegler
182	Carl Maria von Weber als Beethoven-Interpret von Solveig Schreiter
188	Graphic Novel
190	DIE NEUE MUSIK von Mikael Ross
204	Zeittafel
206	Autorenverzeichnis
208	Abgekürzt zitierte Literatur